**Attivita´ Modulo CLIL**

Il consiglio di classe ha deliberato per l’attività del modulo CLIL, della durata di 10 ore , le discipline di Storia dell’Arte e Inglese. I docenti designati dal C.di C. sono il professoressa Giuseppa Basile( docente di arte) per la classe VC del liceo linguistico e Natalino Guastella per le classi VB/F del liceo scientifico con il supporto della professoressa di lingue Corradina Malgozzi( Inglese)

TITOLO DEL MODULO : CUBISMO E ATTACCO A GUERNICA 1937

**Modulo di arte con metodologia CLIL**

**Guernica By Pablo Picasso**

Il modulo , eleborato per le classi V B,F del liceo scientifico e V C del liceo linguistico, presenta l’opera più tragica di Picasso : Guernica 1937

**PREREQUISITI**

* Saper comprendere e analizzare le informazioni di un testo informativo
* Saper leggere le immagini allo scopo di trarre informazioni e essere capaci di analizzarle
* Conoscenza dei movimenti artistici della seconda metà del XIX secolo
* Conoscenza delle basi del linguaggio artistico in L1 e L2
* Conoscenza della lingua inglese a livello B1/B2

**Obiettivi del modulo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenze Disciplinari e trasversali** | **Conoscenze** | **Abilità** |
| * **Leggere e comprendere e interpretare un testo ( listening, speaking, reading and writing)** * **Utilizzare la L2 per scopi operativi e comunicativi** * **Riconoscere e analizzare una opera d’arte** * **Connettere conoscenze artistiche e storiche** * **Utilizzare testi multimediali** * **Collaborare con i compagni per costruire video DVDCd o altro testo multimediale** | **Periodo storico- culturale**  **dell’artista**  **Linguaggio specifico della disciplina( microlingua)**  **Tecniche di audiolettura multimediale**  **Modalità . tecniche e fasi della produzione scritta( video, PPT, word, internet)** | **Abilità di studio**  **Abilità di reperimento delle informazioni**  **Abilità progettuali ( programmare, fare uso delle risorse, usare le preconoscenze)**  **Abilità di gruppo ( classi aperte V B,C)**  **Abilità di autovalutazione ( monitoraggio del lavoro in itinere)** |

**Obiettivi legati ai contenuto del Modulo**

* Conoscere il contesto storico-culturale dell’artista
* Saper individuare collegamenti interdisciplinari
* Saper riconoscere i caratteri salienti del movimento artistico oggetto di studio
* Saper leggere e analizzare l’opera d’arte
* Saper trasformare le informazioni scritte in audio- visual
* Verificare la comprensione delle unità tramite riflessione personale

**Contenuto del modulo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Titolo Unità didattica** | **Principali contenuti** | **Tempi** |
| **Introduction to the picture** | **Warm up finalizzato a definire il contesto storico-culturale della fine dell’800**  **Lead-in activity : visione del video su You tube** | **120 minuti** |
| **The picture** | **Art lesson in PPT ( English and Spanish)only images** | **60 minuti** |
| **Pablo Picasso** | **La vita di Picasso** | **120 minuti** |
| **Cubism** | **Percorsi artistici e Cubism**  **Lead-in activity: find out info e write a report**  **Reading and writing a summary** | **120 minuti** |
| **Guernica** | **Lead-in activity: vocabulary**  **Esercizi : true and false**  **Production PPT e video** | **120 minuti** |
| **Feedback and evaluation** | **Verifica finale: esercizi strutturali e domande a risposta aperta** | **60 minuti** |

**Processo/ Percorso**

La strategia di base è quella di rendere gli alunni attivi e non, come accade durante le lezioni frontali, ricettivi –passivi. Anche la lezione frontale ha i suoi vantaggi, ma nel caso della metodologia CLIL è essenziale che si incrementi il tempo in cui gli alunni possano usare la lingua inglese ed apprendere attraverso le attività svolte.

Complessivamente il percorso utilizza il seguente modello didattico:

* organizzazione della classe ( scomposta o gruppo o tutoraggio)
* Breve introduzione del docente sul tema da trattare, visione di un video / immagini o ascolto di un brano, canzone e successivamente pre-listening activity video o brainstorming sul tema scelto connesso al video/ brano. Gli alunni sono sollecitati dal docente ad immagine/ discutere su quello che hanno ascoltato o visto stimolati con domande e curiosità che aiutino gli alunni ad analizzare il video/ brano/ immagini.
* Contestualizzazione del tema.
* Lettura di testi individuati dal docente e analisi del murales presente al primo piano dell’istituto, accanto aula magna.
* Presentazione di esercizi da svolgere in coppie o gruppi, per rinforzare quanto appreso o focalizzare i nuclei tematici utili allo sviluppo del video.
* Controllo dell’apprendimento in itinere e della strutturazione del video.
* Esercizio finale per rivedere tutto il lavoro svolto : PPT per la classe VF e video per le classi V B e C.

STRATEGIE MOTODOLOGICHE

Lezione interattiva

Lavoro a coppie o gruppi

Active learning

Cooperative learning

**MEZZI E STRUMENTI**

Fotocopie, PC, Video su you tube, PPT videoplayer

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Valutazione in itinere tramite:

Discussione orale

Matching

Fill in

Cloze test

Multiple choice

Dialogo guidato

True/ false

**VERIFICA FINALE**

Prova sommativa: la classe VF ha elaborato un PPT

Le classi VB e VC hanno eleborato un video .

Il link è il seguente……………………………………

**VALUTAZIONE**

La valutazione terrà conto di quanto prodotto durante tutto il modulo con una osservazione in itinere e del risultato ottenuto nel test finale.

I docenti

Corradina Malgozzi

Basile Giuseppa

Guastella Natalino