Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Archimede"

Via Sipione, 147 - 96019 Rosolini (SR)
Tel.0931/502286 – Fax: 0931/850007
e-mail :sris017003@istruzione.it - sris017003@pec.istruzione.it
C.F. 83001030895 - Cod. Mecc. SRIS017003
Codice Univoco Ufficio: UF5C1Y
www.primoistitutoarchimede.it

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

DIPARTIMENTO UNIFICATO DI DICIPLINE LETTERARIE E ARTISTICHE

LICEO – ITIS – IPCT

A.S. 2023/2024

Coordinatrice: Prof. ssa Gradanti Tonina

PREMESSA

Il Dipartimento unificato di Discipline Letterarie e Artistiche, per l'anno scolastico 2023/2024, nell'ambito di un curricolo verticale e orizzontale, elabora una progettazione che si attiene ai seguenti Documenti Ufficiali: La *Proposta di Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 7 settembre 2006*; il *Regolamento sul nuovo Obbligo di istruzione del 22 agosto 2007* (G.U. 202 del 31 agosto 2007) contenente le indicazioni nazionali sulle otto competenze chiave di cittadinanza, che tutti gli studenti devono acquisire a 16 anni, definite in ambito europeo come irrinunciabili per la formazione di ogni cittadino/a: acquisire ed interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile, collaborare e partecipare e, sintesi di tutte queste, imparare ad imparare. *Il Decreto Legge 25 giugno 2008 n°122 art. 64 comma 3 e successive modificazioni*, recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione e contenente riferimenti ai quattro assi culturali, a cui devono essere riferiti conoscenze, abilità e competenze. Gli assi culturali, tra cui spicca come trasversale e imprescindibile quello dei linguaggi, costituiscono il tessuto per la costruzione di percorsi di apprendimento orientati all'acquisizione delle competenze chiave, che preparino i giovani alla vita adulta e che costituiscano la base per consolidare e accrescere saperi e competenze, in un processo di apprendimento permanente, anche ai fini della futura vita lavorativa; il tutto si trova declinato nel documento *"Curricolo per Competenze trasversali e Profilo delle Competenze in uscita"* allegato al PTOF. Le *Indicazioni nazionali* riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti *per i percorsi liceali, gli Istituti Tecnici e Professionali*. Quanto previsto dalla *Legge 107/2015*. Le *Linee guida per la Didattica digitale integrata* D.M. 89 del 07/08/2020. Le *Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica,* ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92**.**
Nel caso di DDI e DaD, si seguirà quanto previsto dal *Regolamento della Didattica Digitale Integrata e dal Piano di Istituto per la Didattica Digitale Integrata.*
I contenuti e gli obiettivi sopra previsti saranno integrati con strumenti e metodi adeguati. Saranno privilegiati il debate e la flipped classroom. Si snelliranno i contenuti, focalizzando maggiormente l'attenzione sugli aspetti fondanti delle discipline, senza inficiare le competenze che si prevedono alla fine di ogni anno scolastico.

La DDI e la DaD saranno risorse in più che forniranno la possibilità di perseguire i seguenti obiettivi: valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni;

• favorire l'esplorazione e la scoperta;

• incoraggiare l'apprendimento collaborativo;
• promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere;
• alimentare la motivazione degli studenti;
• attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità (Disturbi Specifici dell'Apprendimento e Bisogni Educativi Speciali).
Sarà favorita la personalizzazione degli apprendimenti, nel rispetto della diversità di ogni singolo alunno/a.
Educazione civica
L'art. 2, co. 1, del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92, dispone che, per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023, le istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione definiscono, in prima attuazione, il curricolo di Educazione Civica, tenendo a riferimento le Linee guida, indicando i traguardi di competenza, i risultati di apprendimento e gli obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza ed eventuale integrazione con il documento Indicazioni nazionali e nuovi scenari. L'art. 4 del D.M. prevede misure di formazione, di accompagnamento e monitoraggio da parte del MI destinate alla fase di prima attuazione (2020/2022). Formazione e accompagnamento avranno come destinatari i dirigenti scolastici e il personale docente; il monitoraggio di quanto svolto dalle scuole sarà attuato secondo tempi, forme e modalità definite dal Ministero dell'Istruzione stesso.

Le tematiche (art. 3, c. 1, lettere a, b, c, d) oggetto dell'insegnamento di Educazione Civica sono:

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
3. educazione alla cittadinanza digitale (l'articolo 5 approfondisce questa tematica);
4. elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
5. educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
6. educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
7. educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
8. formazione di base in materia di protezione civile;

Vengono individuati alcuni nuclei tematici interdisciplinari, alla luce dei quali si potranno scegliere i contenuti essenziali delle discipline. Tali tematiche interdisciplinari riguardano anche alcuni argomenti relativi al Curricolo di Educazione civica e possono essere integrate alla luce delle scelte operate nell'ambito dei Consigli di Classe e delle proposte avanzate dagli studenti, coinvolti attivamente nel processo di apprendimento in itinere.

ARGOMENTI INTERDISCIPLINARI

Primo Bienno

Il sé e l'altro.
L'amicizia
Gestire le emozioni.
Il disagio giovanile.
Democrazie a solidarietà/ Il diritto alla partecipazione politica. Il diritto all'uguaglianza. Il diritto alla democrazia. Il diritto all'integrazione. Schiavitù di ieri e di oggi.
Dal multiculturalismo all'intercultura.
L'uomo e la tecnologia/Innovazione, progresso, inquinamento, sviluppo sostenibile.
Bullismo e cyberbullismo.
Libertà e rispetto delle regole.

<u>Secondo Biennio</u>

Terzo anno

Democrazia, sussidiarietà e partecipazione.
Da Dio centro del mondo alla centralità dell'uomo.
L'amore come strumento di conoscenza.
Il ruolo della donna nella società: da donna-Angelo dello Stilnovismo a regina del focolaio fino all'introduzione delle quote rosa.
Il viaggio (fisico/psicologico): dalle grandi esplorazioni, alla conquista dello spazio fino all'attuale fenomeno migratorio.
Culture a confronto.

Quarto anno

Il progresso scientifico e civile.
Dall'universo del pressappoco a quello meccanico.
Dalle metafore agli orologi: natura, società, cultura.

Quinto anno

La destrutturazione del cosmo: letteratura e scienza. Dall'oggettivo al soggettivo: realismo e nichilismo.
Chi è l'uomo, perché te ne curi? Esistenzialismo, letteratura e scienza. Relativismo e società liquida.
Crisi dell'uomo e impegno sociale: paradosso ed esperienza. L'età delle "crisi": dittature, democrazie e ricerca di valori. L'infanzia nella cultura e nella società.
L'uomo e l'ambiente.
Salute e malattia.
I linguaggi della comunicazione. Vite in guerra.
L'Unione Europea: Trattati; Valori comuni agli Stati membri; Diritti e Doveri dei Cittadini europei.

PRIMO

BIENNIO

ITALIANO –

LATINO (Liceo)

Competenze	Capacità	Conoscenze
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. - Utilizzare e produrre testi multimediali.	- Saper comprendere il messaggio contenuto in un testo scritto. -Saper cogliere le relazioni logiche e cronologiche tra le varie componenti di un testo scritto sia storico-letterario che artistico. - Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testo ascoltati e usare il linguaggio specifico. - Saper individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. - Saper prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. - Saper produrre testi corretti sul piano grafico e grammaticale e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative. -Saper riconoscere e apprezzare le opere letterarie e artistiche.	- Conoscere le principali strutture grammaticali della Lingua italiana e latina (Liceo) - Conoscere e distinguere la struttura essenziale dei diversi tipi di testo letterario e non letterario. - Conoscere i principali elementi di analisi del testo letterario (generi, tecniche narrative, metrica, retorica, etc.) - Conoscere opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione (Iliade, Odissea, Eneide) e, in particolare, del '900 (I e II anno) - Conoscere le prime importanti espressioni letterarie italiane (II anno)

OBIETTIVI MINIMI ITALIANO

- Individuare e usare in modo appropriato le parti del discorso e le strutture sintattiche di uso generale e più frequente nella comunicazione orale e scritta Comprendere le caratteristiche generali
- delle diverse tipologie di testo
- Comprendere il significato letterale delle parole e dei concetti di uso più frequente nella comunicazione letteraria e non letteraria
- Comprendere il senso complessivo di testi relativi ad aspetti e problemi della società e della cultura

- Produrre semplici testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi; relazioni d'esperienza; corretti da un punto di vista morfo-sintattico, ortografico, lessicale e coerenti con la consegna data e con lo scopo comunicativo

OBIETTIVI MINIMI LATINO

- Conoscere i principali contenuti di fonologia, morfologia e sintassi della lingua latina Saper esprimere le conoscenze in modo chiaro e corretto
- Saper utilizzare i dizionari della lingua latina
- Comprendere e tradurre sufficientemente semplici brani latini

STORIA E GEOGRAFIA

Competenze	Capacità	Conoscenze
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sulla Costituzione a tutela della persona. - Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. - Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere, nelle sue varie forme, i concetti di sistema e di complessità. - Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio e collocare gli eventi storici nelle aree geografiche e nel tempo in cui si sono verificati. - Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidianonel confronto con la propria esperienza personale. - Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti: letteraria, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche. - Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale, e le principali relazioni tra persona, famiglia, società, Stato. - Identificare il ruolo delle Istituzioni Europee. - Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio. - Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema. - Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema. - Analizzare in maniera	- Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale. - I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano. - I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture con particolare attenzione alla realtà nazionale, europea e al proprio territorio. - Le diverse tipologie di fonti. - Riferimenti alla Costituzione Italiana e ai principali organi dello Stato. -Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità. - Principali tappe dello sviluppo dell'Unione Europea. - Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio. - Concetto di ecosistema. Impatto ambientale limiti di tolleranza. - Concetto di sviluppo sostenibile. - Strutture concettuali di base del sapere tecnologico nelle società contemporanee.

	sistemica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori. - Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita	

6

	quotidiana e nell'economia della società.	

OBIETTIVI MINIMI STORIA-GEOGRAFIA

- Conoscere le periodizzazioni fondamentali
- Conoscere le principali civiltà
- Conoscere il lessico di base della storiografia
- Collocare gli eventi in successione cronologica e nelle aree geografiche diriferimento
- Mettere in relazione cause e conseguenze degli eventi
- Mettere in relazione fattori economici, sociali e politici
- Operare confronti tra le diverse civiltà, in dimensione sincronica e diacronica

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Competenze	Capacità	Conoscenze
- Essere in grado di utilizzareil disegno come linguaggio di comprensione e analisi dell'ambiente circostante. - Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale.	- Uso adeguato degli strumenti. - Corretta impaginazione con eventuale inserimento di didascalie. - Appropriata differenziazione dell'intensità del disegno grafico e/o degli elementi espressivi (linea, colore, chiaroscuro ecc.). - Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo e dagli appunti. - Saper decodificare le consegne. - Acquisizione di autonomia di lavoro in classe e a casa. - Capacità di visualizzazione spaziale. - Conoscenza dei caratteri generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici studiati. -Capacità di decodificazione delle caratteristiche formali, strutturali e simboliche dell'opera d'arte. -Capacità di contestualizzazione storico artistica. -Uso appropriato del linguaggio specifico della storia dell'arte. -Saper usare il libro di testo.	-- Saper produrre elaborati grafici sia tecnici che artistici. -Conoscere gli sviluppi storico- artistici dalla preistoria alla pittura gotica.

OBIETTIVI MINIMI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Saper usare gli elementi basilari del disegno geometrico e della rappresentazione bidimensionale dello spazio e degli oggetti

Comprendere la Storia dell'Arte in connessione con lo studio della Storia Saper osservare e descrivere un'opera d'arte utilizzando un appropriato linguaggio specifico

CONTENUTI

ITALIANO

CLASSE PRIMA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
Educazione linguistica Ripasso di analisi grammaticale, ortografia, e principali strutture morfo-sintattiche della lingua italiana. Analisi logica e introduzione all'analisi del periodo	**I Quadrimestre**
Educazione testuale Produzione di alcune tra le seguenti tipologie testuali: riassunto, parafrasi, testo espressivo (lettera personale, diario) testo regolativo, verbale testo espositivo, brevi commenti, testo descrittivo, appunti e mappa concettuale. Introduzione all'analisi e alla produzione di un articolo di cronaca.	**I Quadrimestre**
Educazione letteraria La narrazione letteraria: lettura, analisi e commento di testi narrativi. Incontro con il mondo classico attraverso il mito e l'epica. Invito alla lettura: Lettura integrale di almeno un romanzo scelto tra gli autori del' 900. Testi scelti	
SECONDO PERIODO	

Educazione linguistica Analisi logica e del periodo	II quadrimestre
Educazione testuale Potenziamento della produzione delle tipologie testuali previste nel primo quadrimestre. Produzione di testi interpretativi (recensione). Analisi e produzione di un articolo di cronaca. Introduzione all'analisi e produzione di un testo argomentativo.	II quadrimestre

Educazione letteraria Approfondimento della lettura, analisi e commento di testi narrativi. Incontro con il mondo classico. Invito alla lettura: Lettura integrale di almeno un romanzo scelto tra gli autori del '900 Testi scelti	II quadrimestre

ITALIANO

CLASSE SECONDA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
Educazione Linguistica Principali strutture morfo-sintattiche della lingua italiana (analisi logica e analisi del periodo).	I quadrimestre
Educazione testuale Produzione delle seguenti tipologie testuali: testo argomentativo, testo descrittivo, recensione.	I quadrimestre

Educazione letteraria Il testo poetico: messaggio, struttura e analisi. Lettura e analisi de “I Promessi Sposi” di A. Manzoni. Invito alla lettura: Lettura integrale di almeno un romanzo scelto tra gli autori del ‘900 Testi scelti	I quadrimestre

SECONDO PERIODO	
U.d.a.	**Tempi**
Educazione Linguistica Analisi logica e analisi del periodo	II quadrimestre
Educazione testuale Produzione della seguente tipologia testuale: Articolo di giornale (cronaca e commento) Introduzione al saggio breve	II quadrimestre
Educazione letteraria Potenziamento dello studio del testo poetico: messaggio, struttura e analisi. Lettura e analisi de “I Promessi Sposi” di A. Manzoni. La letteratura delle origini: La Letteratura religiosa, la Scuola poetica siciliana, i Siculo Toscani. Invito alla lettura: Lettura integrale di almeno un romanzo scelto tra gli autori del ‘900. Testi scelti	II quadrimestre

LATINO

(Liceo)

CLASSE PRIMA

PRIMO PERIODO	
U.d.a.	**Tempi**

1. Ripasso di grammaticaitaliana 2. Fonetica, pronuncia eaccento. 3. Prima, seconda, terza declinazione 4. Aggettivi di prima classe 5. Il verbo: Modo indicativo, Infinito. Forma attiva e passiva. 6. I principali complementi	I quadrimestre
SECONDO PERIODO	
1. Aggettivi di seconda classe 2. Quarta e quinta declinazione 5. Proposizione temporale 6. Proposizione causale 7. I principali complementi	II quadrimestre

LATINO
(Liceo)

CLASSE SECONDA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
Ripasso delle cinque declinazioni. *Ripasso del modo Indicativo delle quattro coniugazioni attive e passive e del verbo "Sum". Aggettivi* *L'aggettivo sostantivato.* *I gradi dell'aggettivo: Comparativi e superlativi. I numerali.* *Pronomi* *Pronomi* *personali.* *Pronomi relativi* *Pronomi e aggettivi possessivi.* *Pronomi e aggettivi determinativi.* *Pronomi e aggettivi dimostrativi* *Verbi* *Modo Congiuntivo delle quattro coniugazioni attive e passive e del verbo "Sum".* *Modo Imperativo delle quattro coniugazioni attive e passive e del verbo "Sum".* *Morfosintassi* *Proposizione relativa.*	I quadrimestre

Proposizione finale. *Proposizione infinitiva.*	
SECONDO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
Pronomi:	II quadrimestre
Pronomi e aggettivi indefiniti. Pronomi interrogativi. Verbi: Modi indefiniti delle quattro coniugazioni attive e passive: Infinito presente, perfetto e futuro. Participio presente, perfetto e futuro. Verbi deponenti delle quattro coniugazioni. Verbi in –io della terza coniugazione. Morfosintassi: Ablativo assoluto. Proposizione narrativa. Proposizione consecutiva. Proposizione interrogativa diretta. Coniugazione perifrastica attiva e passiva	

STORIA E GEOGRAFIA

CLASSE PRIMA

PRIMO PERIODO	
U.d.a.	**Tempi**

Dagli ominidi all'uomo Il Paleolitico Il Neolitico Civiltà mesopotamiche: Sumeri, Accadi, Babilonesi Gli Egizi Gli Ebrei La Civiltà Minoica Gli Assiri Gli Achei micenei I Fenici La formazione del mondo greco I popoli italici Gli Etruschi e la nascita di Roma L'evoluzione delle città greche Lo scontro con la Persia L'età di Pericle La guerra del Peloponneso Alessandro Magno	I quadrimestre
SECONDO PERIODO	
U.d.a.	**Tempi**
L'ascesa di Roma La grande espansione La lunga crisi della Repubblica	II quadrimestre
Da Pompeo a Cesare Da Cesare a Ottaviano	II quadrimestre
Il Principato	

STORIA E GEOGRAFIA

CLASSE SECONDA

PRIMO PERIODO	
U.d.a.	**Tempi**
Roma: problemi di una grande potenza Conflitti sociali e guerre civili	I quadrimestre

La fine della Repubblica Romana Augusto e la Dinastia Giulio Claudia	I quadrimestre
Il Cristianesimo La crisi del III° secolo L'Impero Romano Cristiano	I quadrimestre
SECONDO PERIODO	
U.d.a.	**Tempi**
La caduta dell'Impero Romano d'Occidente L'Impero bizantino	II quadrimestre
L'Islam L'Occidente: ascesa del Papato e Longobardi	II quadrimestre
Carlo Magno e la società feudale La reazione dell'Europa	II quadrimestre

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Liceo Scientifico)

CLASSE PRIMA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	**Temp i**
Disegno Costruzioni geometriche Proiezioni ortogonali di base Storia dell'Arte Il trilite megalitico Le grandi civiltà della Mesopotamia L' arte Cretese L'arte Micenea	I quadrimestre
SECONDO PERIODO	
Disegno Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi Ribaltamenti Storia dell'Arte Arte greca Arte etrusca Arte romana	II quadrimestre

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Liceo Scientifico)

CLASSE SECONDA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
Disegno Sezioni Storia dell'Arte	I quadrimestre
Arte paleocristiana Arte bizantina	
SECONDO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
Disegno Assonometria Storia dell'Arte Arte romanica Arte gotica	II quadrimestre

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

- Acquisizione di un atteggiamento serio, responsabile e motivato nei confronti dello studio -

Sviluppo dell'autonomia e del senso critico

- Acquisizione di un corretto metodo di studio
- Sviluppo delle capacità di comunicazione e socializzazione, nell'ambito di un atteggiamento di ascolto, dialogo e confronto critico
- Sviluppo dell'interesse per le opere letterarie e non letterarie: contenuti, significato e aspetti formali rilevanti

ITALIANO LATINO (Liceo)
OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

Competenze	**Capacità**	**Conoscenze**
- Usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica - Lettura diretta dei testi - Riconoscere il testo letterario	- Produrre discorsi orali corretti, pertinenti, efficaci, non stereotipati - Produrre scritti diversi per	- Forme e registri linguistici, tecniche di organizzazione del discorso scritto e orale - Conoscenza della storia

nella sua specificità epolisemia - Rapportare il testo letterario alla propria esperienza e sensibilità.	funzione, tecnica, registro - Contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia - Formulare giudizi interpretativi e critici	letteraria nel suo sviluppo sincronico e diacronico, in relazione agli eventi politico sociali, storici e culturali. - Metodi e strumenti di analisi e di interpretazione - Conoscenza generale e lettura di alcuni canti della Divina Commedia

OBIETTIVI MINIMI ITALIANO

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali
- Usare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana in forme che raggiungano un livello accettabile di organicità, proprietà e correttezza formale, secondo le diverse esigenze comunicative
- Leggere e interpretare correttamente testi di diverso tipo e funzione
- Saper formulare motivati giudizi
- Utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale

OBIETTIVI MINIMI LATINO

- Conoscere il lessico di base e le principali strutture morfo-sintattiche della lingua latina
- Leggere e comprendere testi in lingua e in traduzione
- Riconoscere il mondo latino come espressione di civiltà, attraverso il percorso della storia della letteratura latina
- Saper cogliere nella lingua e nella cultura latina i presupposti del mondo italico ed europeo

STORIA (ITIS – IPCT)

Competenze	Capacità	Conoscenze
Utilizzare i dati politici, economici, sociali, religiosi e culturali per produrre ipotesi e prevedere le conseguenze in modo logico, per interpretare e valutare le fonti storiche.	Capacità di utilizzare conoscenze acquisite a livello politico, sociale, economico e religioso, per orientarsi nella molteplicità dei fatti storici, usando un linguaggio specifico.	Conoscenza degli avvenimenti del passato storico nella loro dimensione politica, economica, sociale, religiosa, culturale e nella loro evoluzione verso il presente.

OBIETTIVI MINIMI STORIA

- Conoscere i principali eventi storici e le più importanti interpretazioni storiografiche
- Saper esporre le conoscenze in maniera organica ed esaustiva attraverso l'uso del linguaggio specifico

- Analizzare il fatto storico nella sua interezza e peculiarità ed individuarne cause e conseguenze
- Contestualizzare gli avvenimenti e attualizzarli

STORIA DELL'ARTE (Liceo Scientifico)

Competenze	Capacità	Conoscenze
- Utilizzare con facilità le conoscenze acquisite e di esprimersi con correttezza e terminologia tecnica e critica appropriata, sia in situazioni informali che con comunicazioni in pubblico. - Riconoscere le varie tecniche artistiche.	Gli alunni devono essere in grado di fare confronti fra opere, autori e/o correnti artistiche e di applicare quanto appreso nell'ambito inter e pluri- disciplinare.	Gli alunni devono conoscere in modo adeguato gli eventi e gli sviluppi storico-artistici dal Neoclassicismo al Novecento, le metodologie dell'analisi e della critica storico-artistica.

DISEGNO (Liceo Scientifico)

Competenze	Capacità	Conoscenze

- Eseguire disegni di figure piane e solide nelle varie assonometrie. -Riprodurre un'immagine a mano libera utilizzando le diverse tecniche del chiaro scuro.	- Saper applicare le regole del disegno geometrico in vari contesti realizzando autonomamente elaborati grafici anche personalizzati. - Saper scegliere la tecnica grafica più adeguata alla migliore resa del progetto.	- Riconoscere i vari tipi di rappresentazione assonometrica e prospettica.

OBIETTIVI MINIMI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Liceo Scientifico)

- Saper comprendere e rappresentare lo spazio e gli oggetti tridimensionali anche in riferimento all'analisi di un'opera d'arte
- Saper usare le tecniche grafiche per la progettazione di elaborati personali
- Saper collegare la produzione artistica con la cultura storica, letteraria, filosofica e religiosa del periodo studiato
- Consolidare la terminologia specifica con riferimenti pluridisciplinari.
- Formulare personali giudizi critici

STORIA DELL'ARTE (Liceo Scienze Umane)

Competenze	**Capacità**	**Conoscenze**
-Utilizzare con facilità le conoscenze acquisite ed esprimersi con correttezza e terminologia tecnica e critica appropriata, sia in situazioni informali che con comunicazioni in pubblico. -Analizzare un'opera e descriverla. -Identificare le varie tecniche artistiche.	-Confrontare opere, artisti e/o correnti artistiche diverse e applicare quanto appreso nell'ambito interdisciplinare.	-Conoscere in modo adeguato gli eventi e gli sviluppi storico artistici dalla preistoria ai giorni nostri, le metodologie dell'analisi e della critica storico-artistica.

<u>OBIETTIVI MINIMI STORIA DELL'ARTE (Liceo Scienze Umane)</u>

- Analizzare un'opera e descriverla in maniera sintetica
- Collegare la produzione artistica con la cultura storica, letteraria, filosofica e religiosa del periodo studiato
- Utilizzare correttamente la terminologia di base specifica della disciplina con riferimenti pluridisciplinari.

Formulare personali giudizi critici in maniera sintetica.

CONTENUTI

ITALIANO

CLASSE

TERZA

U. d. a.	Tempi
IL DUECENTO Ripasso: L'unità del mondo latino-medievale La nascita delle letterature romanze I primi testi in volgare italiano La poesia del Duecento La nascita della poesia lirica: La Scuola poetica siciliana. I rimatori siculo-toscani.	I QUADRIMESTRE
Lo Stilnovo La poesia popolare e giullaresca Dante Alighieri Testi scelti	I QUADRIMESTRE
IL TRECENTO La crisi della civiltà comunale F. Petrarca Testi	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
G. Boccaccio Testi scelti	II QUADRIMESTRE
IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO Umanesimo e Rinascimento. Ludovico Ariosto	II QUADRIMESTRE
Niccolò Machiavelli Testi scelti	II QUADRIMESTRE
DANTE ALIGHIERI: Dalla "Divina Commedia": Inferno: Canti scelti	I e II QUADRIMESTRE
PRATICHE TESTUALI Analisi e commento di testi letterari e non letterari Saggio breve Articolo di giornale	I e II QUADRIMESTRE

ITALIANO

CLASSE

QUARTA

PRIMO PERIODO

U. d. a.	**Tempi**
IL SEICENTO L'età del Barocco e della Scienza Nuova G. Marino e Galilei Testi scelti	I QUADRIMESTRE
IL SETTECENTO L'Illuminismo	I QUADRIMESTRE
Goldoni e la riforma del teatro Testi scelti	I QUADRIMESTRE
Parini: *Odi, Il Giorno* Testi scelti	I QUADRIMESTRE
Alfieri Testi scelti	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
L'OTTOCENTO Neoclassicismo e Preromanticismo U. Foscolo (*Poesie, Ultime lettere di Jacopo Ortis, Sepolcri*) Testi scelti	II QUADRIMESTRE
Il Romanticismo A. Manzoni (*Odi*, tragedie, il romanzo storico) Testi scelti	II QUADRIMESTRE
G. Leopardi: *Canti, Operette Morali.* Testi scelti	II QUADRIMESTRE
DANTE ALIGHIERI: dalla Divina Commedia, Purgatorio: Canti scelti	I e II QUADRIMESTRE
PRATICHE TESTUALI Analisi e commento di testi letterari e non letterari Saggio breve e articolo di giornale	I e II QUADRIMESTRE

ITALIANO

CLASSE QUINTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
Società e cultura nell'Italia unita. Due grandi innovatori: Flaubert eBaudelaire. La Scapigliatura. Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga. Testi scelti	I QUADRIMESTRE
Il Decadentismo Giovanni Pascoli Testi scelti	I QUADRIMESTRE
G. D'Annunzio Testi scelti	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
Il primo Novecento Italo Svevo. Testi scelti	II QUADRIMESTRE
Luigi Pirandello. Testi scelti	II QUADRIMESTRE
Le avanguardie storiche Il Futurismo e il Crepuscolarismo	II QUADRIMESTRE
La lirica tra le due guerre: simbolismo, surrealismo e tradizione Ungaretti – Montale – Quasimodo - Saba Testi scelti	II QUADRIMESTRE
La narrativa dal secondo dopoguerra ad oggi Pavese – Vittorini - Pasolini	II QUADRIMESTRE
Dante Alighieri: dalla Divina Commedia, Paradiso: Canti scelti.	I e II QUADRIMESTRE

Educazione testuale: consolidamento delle tipologie d'esame	I e II QUADRIMESTRE

LATINO

(Liceo)

CLASSE

TERZA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
Grammatica Consolidamento delle competenze morfosintattiche acquisite. La coniugazione perifrastica attiva. La coniugazione perifrastica passiva. L'ablativo assoluto.	I QUADRIMESTRE
Letteratura L'età delle origini Meccanismi e privilegi dell'oralità La scrittura Le più antiche iscrizioni	I QUADRIMESTRE
LA NASCITA DELLA LETTERATURA LATINA LIVIO ANDRONICO Testi scelti	I QUADRIMESTRE
NEVIO Testi scelti	I QUADRIMESTRE
ENNIO Testi scelti	I QUADRIMESTRE
PLAUTO Testi scelti	I QUADRIMESTRE

TERENZIO Testi scelti	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	

Grammatica Gerundio e Gerundivo. Sintassi dei casi: Il Nominativo.	II QUADRIMESTRE
L'ETA' DI CESARE E I POETAE NOVI CATULLO	II QUADRIMESTRE

Testi scelti	
LUCREZIO Testi scelti	II QUADRIMESTRE
CICERONE Testi scelti	II QUADRIMESTRE

<u>LATINO (Liceo)</u>

CLASSE

QUARTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
<u>Letteratura</u> DALLA FINE DELLA REPUBBLICA AL PRINCIPATO AUGUSTEO ▪ L' Età delle guerre civili. Lo scenario storico. Le complesse ragioni della crisi. Gli ultimi conflitti civili. Le idee e la cultura. Il declino del mos maiorum. La diffusione del pensiero filosofico greco.	I QUADRIMESTRE

▪ L' Età augustea. Lo scenario storico. L' ascesa di Ottaviano. Le idee e la cultura. La politica culturale di Augusto. Caratteri della poesia augustea. Il circolo di Mecenate e i suoi poeti. La cultura "non allineata": Asinio Pollione e il circolo di Messalla.	I QUADRIMESTRE
VIRGILIO E IL MITO DI ROMA Profilo biografico e letterario. Virgilio e l'ideologia del regime. Le *Bucoliche*. Le *Georgiche*. L'*Eneide* (fasi di elaborazione e incompiutezza del poema-la struttura simmetrica del poema - i temi - il protagonista e i personaggi del poema – dall'epica oggettiva all'epica soggettiva) Testi scelti	I QUADRIMESTRE

ORAZIO: LA RICERCA DELLA SERENITA' Profilo biografico e letterario. La filosofia epicurea. Confronto tra Satire ed Epodi. Le Odi: eleganza ed equilibrio. Le Epistole, opera della maturità. L'Ars poetica: modelli e tradizione. Testi scelti	
SECONDO PERIODO	
TITO LIVIO E LA STORIOGRAFIA IN ETA' AUGUSTEA Profilo biografico e letterario. Il metodo storico. L'opera. Testi scelti	II QUADRIMESTRE

I POETI ELEGIACI: TIBULLO – PROPERZIO - OVIDIO ▪ L' elegia latina ▪ L'esperienza assoluta dell'amore elegiaco. ▪ Tibullo. Profilo biografico e letterario. ▪ Il *Corpus tibullianum*. Motivi e forme della poesia tibulliana. Tibullo e l'elegia. Testi scelti	II QUADRIMESTRE
▪ Properzio. Profilo biografico e letterario. Le caratteristiche dell'arte properziana. Properzio tra elegia d'amore e poesia civile. Testi scelti	II QUADRIMESTRE
<u>Grammatica</u> Completamento della sintassi dei casi	

<u>LATINO (Liceo)</u>

CLASSE

QUINTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
La letteratura nell'età imperiale.	I QUADRIMESTRE
Seneca: Azione e predicazione. Etica e politica. La lingua e lo stile. Testi scelti	I QUADRIMESTRE
Quintiliano: La funzione storica e culturale. La lingua e lo stile. Testi scelti	I QUADRIMESTRE
Tacito: Il pensiero. La concezione storiografica. La lingua e lo stile. Testi scelti	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	

Fedro, Persio, Giovenale e Marziale: La voce di chi non ha voce. Testi scelti	II QUADRIMESTRE
Petronio: La narrativa nel mondo antico. Il romanzo latino. Le forme del racconto nel "Satyricon". Testi scelti	II QUADRIMESTRE

Apuleio: L'autore e il suo tempo. La lingua e lo stile. Testi scelti	II QUADRIMESTRE
Grammatica. Ripasso della morfo-sintassi	

STORIA (ITIS - IPCT) CLASSE TERZA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
La fine del Medioevo: - La rinascita economica dell'Occidente. La crisi del Trecento. - Monarchie e imperi nell'Europa del Basso Medioevo - La debolezza dell'area italiana	I QUADRIMESTRE
Il mondo del Rinascimento: - La civiltà rinascimentale - L'espansione dell'Occidente	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	

La Riforma e la Controriforma: - La crisi religiosa - La Riforma protestante - La Riforma cattolica e la Controriforma	II QUADRIMESTRE
L'Europa in guerra: - Carlo V e la fine della libertà italiana - L'Europa nella seconda metà del Cinquecento - Il Seicento: il secolo del ribaltamento degli equilibri.	II QUADRIMESTRE

STORIA (ITIS - IPCT) CLASSE QUARTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
L'Europa dell'Antico regime: - La popolazione; La società rurale; Le gerarchie sociali; Lo Stato - Le Rivoluzioni inglesi - La Francia del Re Sole - L'Assolutismo in Russia e Prussia	I QUADRIMESTRE
La crisi dell'Antico regime: - L'Illuminismo - Il dispotismo illuminato.	I QUADRIMESTRE
La Rivoluzione americana e la rivoluzione francese	I QUADRIMESTRE
L'età napoleonica	I QUADRIMESTRE
La prima rivoluzione industriale.	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	

L'età della Restaurazione: - Il Congresso di Vienna - Restaurazione e romanticismo - I moti degli anni Venti e Trenta	II QUADRIMESTRE
L'Europa delle nazioni: - I moti rivoluzionari del 1848	II QUADRIMESTRE
L'unificazione italiana: - Camillo Benso conte di Cavour - La spedizione dei Mille - L'Italia nell'età della Destra storica e della Sinistra storica.	II QUADRIMESTRE
La società industriale e l'imperialismo: - La seconda rivoluzione industriale; La catenadi montaggio; Il Capitalismo - Le grandi potenze e la spartizione imperialistica del mondo.	II QUADRIMESTRE

STORIA (ITIS - IPCT) CLASSE QUINTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
L'epoca dell'imperialismo: - La seconda rivoluzione industriale - Le grandi potenze. - La spartizione imperialistica del mondo.	I QUADRIMESTRE
All'alba del Novecento: - La società di massa - L'età giolittiana	I QUADRIMESTRE

Guerra e Rivoluzione: - La prima guerra mondiale - La Rivoluzione russa - Il primo dopoguerra.	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
L'età dei totalitarismi: - L'Italia tra le due guerre: il fascismo - La crisi del 1929 - La Germania tra le due guerre: il nazismo	
La seconda guerra mondiale: - Verso la guerra - Il mondo in guerra.	
Il secondo dopoguerra: - Le origini della guerra fredda - La decolonizzazione - L'Italia dalla fase costituente al centrismo - L'epoca della distensione	

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Liceo Scientifico)

CLASSE TERZA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**

DISEGNO Rappresentazione assonometrica Rappresentazione prospettica STORIA DELL'ARTE Arte Romanica Arte Gotica	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
DISEGNO Rappresentazione assonometrica Rappresentazione prospettica STORIA DELL'ARTE Il Rinascimento	II QUADRIMESTRE

STORIA DELL'ARTE (Liceo Scienze Umane)

CLASSE TERZA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
Modulo 1 **LA PREISTORIA** u. d. a. 1. nascita di un linguaggio artistico	I QUADRIMESTRE
Modulo 2 **LE GRANDI CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE E DELL'EGEO** u. d. a. 1. La Mesopotamia u. d. a. 2. L'Egitto u. d. a. 3. Creta e Micene	I QUADRIMESTRE
Modulo 3 **IL TEMPIO GRECO** u. d. a. 1. La residenza terrena degli dei	I QUADRIMESTRE

Modulo 4 **L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: LA GRECIA** u. d. a. 1. La Grecia arcaica e severa u. d. a. 2. La Grecia classica u. d. a. 3. La Grecia ellenistica	I QUADRIMESTRE
Modulo 5 **L'ETRURIA E ROMA REPUBBLICANA** u. d. a. 1. L'Etruria e Roma repubblicana	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
Modulo 6 **ROMA IMPERIALE** u. d. a. 1. Roma imperiale	II QUADRIMESTRE
Modulo 7 **L'ARTE E L'ARCHITETTURA IN ETÀ TARDOANTICA E PALEOCRISTIANA** u. d. a. 1. L'arte e l'architettura in età tardoantica e paleocristiana	II QUADRIMESTRE
Modulo 8 **L'ARTE E L'ARCHITETTURA NELL'ALTO MEDIOEVO** u. d. a. 1. L'arte e l'architettura nell'Alto Medioevo	II QUADRIMESTRE

Modulo 9. **IL ROMANICO** u. d. a. 1. L'architettura romanica u. d. a. 2. L'arte romanica	II QUADRIMESTRE

Modulo 10. **IL GOTICO** u. d. a. 1. L'architettura gotica u. d. a. 2. La scultura gotica u. d. a. 3. La pittura gotica	II QUADRIMESTRE

Modulo 11. **IL GOTICO IN ITALIA NEL TRECENTO** u. d. a. 1. La pittura gotica in Italia nel Trecento	II QUADRIMESTRE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Liceo Scientifico)

CLASSE QUARTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
DISEGNO Rappresentazione assonometrica Rappresentazione prospettica	I QUADRIMESTRE
STORIA DELL'ARTE Il Barocco Il Neoclassicismo	
SECONDO PERIODO	
DISEGNO Rappresentazione assonometrica Rappresentazione prospettica STORIA DELL'ARTE Il Romanticismo	II QUADRIMESTRE

STORIA DELL'ARTE (Liceo Scienze Umane)

CLASSE QUARTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	**Temp i**
Modulo 1 **IL RINASCIMENTO: IL QUATTROCENTO** u. d. a. 1. La stagione delle scoperte: "Il Gotico Internazionale" u. d. a. 2. La stagione delle scoperte: "Architettura" u. d. a. 3. La stagione delle scoperte: "Pittura e Scultura" u. d. a. 4. La stagione delle esperienze: "Architettura" u. d. a. 5. La stagione delle esperienze: "Pittura"	I QUADRIMESTRE
Modulo 2 **IL RINASCIMENTO: IL CINQUECENTO** u. d. a. 1. La stagione delle certezze: "Architettura" u. d. a. 2. La stagione delle certezze: "Pittura"	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
Modulo 3 **IL RINASCIMENTO: IL CINQUECENTO** u. d. a. 1. Alla ricerca di nuove vie: "Il Manierismo" u. d. a. 2. Alla ricerca di nuove vie: "Arte e Controriforma"	II QUADRIMESTRE
Modulo 4 **IL SEICENTO** u. d. a. 1. Monumentalità e fantasia: "Pittura" u. d. a. 2. Monumentalità e fantasia: "Architettura e scultura"	II QUADRIMESTRE
Modulo 5 **IL SETTECENTO** u. d. a. 1. Verso il secolo dei lumi: "Il Rococò" u. d. a. 1. Verso il secolo dei lumi:	II QUADRIMESTRE

"Il Vedutismo"	

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Liceo Scientifico)

CLASSE QUINTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
DISEGNO Rappresentazione assonometrica Rappresentazione prospettica Esperienze progettuali STORIA DELL'ARTE Impressionismo Post Impressionismo Art Nouveau	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
DISEGNO Rappresentazione assonometrica Rappresentazione prospettica Esperienze progettuali STORIA DELL'ARTE Le Avanguardie	II QUADRIMESTRE

STORIA DELL'ARTE (Liceo Scienze Umane)

CLASSE QUINTA

PRIMO PERIODO	
U. d. a..	**Tempi**

Modulo 1 **DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE** u. d. a. 1. L'Illuminismo u. d. a. 2. Il Neoclassicismo	I QUADRIMESTRE
Modulo 2 **L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE** u. d. a. 1. Il Romanticismo u. d. a. 2. Il Realismo u. d. a. 3. I Macchiaioli	I QUADRIMESTRE
Modulo 3 **LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO** u. d. a. 1. La fotografia: "L'invenzione del secolo" u. d. a. 2. L'Impressionismo: "La rivoluzione dell'attimo fuggente"	I QUADRIMESTRE
Modulo 4 **TENDENZEPOSTIMPRESSIONIST E: ALLA RICERCA DI NUOVE VIE** u. d. a. 1. Il Postimpressioniste u. d. a. 1. Il Puntinismo u. d. a. 2. Divisionismo italiano	I QUADRIMESTRE
Modulo 5 **VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI** u. d. a. 1. L'Art Nouveau u. d. a. 2. I Fauves u. d. a. 3. L'Espressionismo	I QUADRIMESTRE
Modulo 6 **L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA: IL CUBISMO** u. d. a 1. Il Cubismo	I QUADRIMESTRE
SECONDO PERIODO	
U. d. a.	**Tempi**
Modulo 7 **LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO** u. d. a 1. Il Futurismo	II QUADRIMESTRE

Modulo 8 **ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO** u. d. a 1. Il Dada u. d. a 2. L'arte dell'inconscio: Il Surrealismo	II QUADRIMESTRE
Modulo 9 **OLTRE LA FORMA** u. d. a 1. Il Razionalismo in architettura	II QUADRIMESTRE
Modulo 10 **OLTRE LA NATURA: LA METAFISICA** u. d. a 1. La Metafisica	II QUADRIMESTRE
Modulo 11 **IL SECONDO DOPOGUERRA E IL CONTEMPORANEO** u. d. a 1. Arte informale Pop Art Arte concettuale Arte povera Graffitismo	II QUADRIMESTRE
Modulo 12 **L'ARTE DELLA GLOBALIZZAZIONE** u. d. a 1. L'architettura di Renzo Piano	II QUADRIMESTRE

I contenuti saranno sviluppati attraverso lezioni frontali e interattive, attività di gruppo, insegnamento personalizzato; percorsi pluridisciplinari; approfondimenti mediante le nuove tecnologie; lettura e analisi di testi, in originale e/o in traduzione; articoli di giornale e riviste specializzate.

VERIFICA

Tipologie di verifica:

Prove orali: Interrogazioni ed esposizione orale degli argomenti trattati e di eventuali approfondimenti. Al fine di favorire l'attitudine all'esposizione organizzata e corretta; potranno essere effettuate interrogazioni brevi ed estemporanee, anche con voto, allo scopo di valutare la costanza dell'impegno nello studio.

Prove scritte: riassunto, brevi scritti su consegne guidate, relazioni, recensioni, testi espressivi, testi descrittivi, testi espositivi, testi critico-argomentativi, analisi di testi letterari/non letterari e quesiti grammaticali (secondo il modello INVALSI), produzione di articoli di giornale, prove strutturate e semistrutturate.

VALUTAZIONE

Al fine di formulare una valutazione oggettiva e condivisa dal Collegio Docenti, si fa riferimento ai criteri di valutazione previsti dal PTOF e alle allegate griglie di valutazione.

RECUPERO E POTENZIAMENTO

Sarà privilegiato il recupero in itinere attraverso interventi personalizzati. Gli studenti saranno invitati a frequentare le attività di recupero e potenziamento attivate nel corso dell'anno scolastico.

Allegati:1) Griglia di valutazione della verifica scritta di Italiano (Liceo)

2) Griglia di valutazione della verifica scritta di Italiano (ITIS - IPCT)

3) Griglia di valutazione della verifica scritta di Latino – Modalità in presenza e a distanza - **4)** Griglia di valutazione della verifica scritta di Italiano (Liceo) DDI-DAD – Modalità a distanza-

5) Griglia di valutazione della verifica scritta di Italiano (ITIS - IPCT) DDI-DAD – Modalità a distanza

6) Griglia di valutazione di Quesiti a risposta aperta

7) Griglia di valutazione della verifica orale

Rosolini, 14/09/2022

La Coordinatrice del Dipartimento

Prof.ssa Tonina Gradant

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO (LICEO)

INDICATORI	DESCRITTORI	10/10
Adeguatezza	**Aderenza alla consegna nel rispetto della tipologia scelta**	
	Piena aderenza alla consegna	1,5
	Sufficiente aderenza alla consegna	1
	Assente o molto lacunosa aderenza alla consegna	0,5
Caratteristiche del contenuto	**Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento e rielaborazione critica dei contenuti**	
	Trattazione ampia, articolata, e originale	2
	Trattazione adeguata	1,5
	Trattazione essenziale	1
	Trattazione scarsa e priva di riflessione critica	0,5
Organizzazione del testo	**Articolazione del testo**	
	Articolazione chiara, ordinata ed equilibrata del testo	1,5
	Articolazione sufficientemente organica	1
	Articolazione disorganica del testo	0,5
Correttezza espositiva	**Correttezza ortografica**	
	Buona	1,5
	Sufficiente (errori non gravi)	1
	Insufficiente (errori ripetuti e/o gravi)	0,5
	Correttezza morfo-sintattica e punteggiatura	
	Ottima	2
	Buona	1,5
	Sufficiente (errori non gravi)	1

	Insufficiente (errori ripetuti e/o gravi)	0,5
	Correttezza lessicale	
	Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	1,5
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	1
	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,5
		PUNTEGGIO TOTALE
		/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO (ITIS – IPCT)

INDICATORI	DESCRITTORI	10/10
Adeguatezza	**Aderenza alla consegna nel rispetto della tipologia scelta**	
	Piena aderenza a tutti i punti della consegna	2,5
	Adeguata aderenza alla consegna	2
	Sufficiente aderenza alla consegna	1,5
	Insufficiente aderenza alla consegna	1
	Assente o molto lacunosa aderenza alla consegna	0,5
Caratteristiche del contenuto	**Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento e rielaborazione critica dei contenuti**	
	Trattazione ampia, articolata, e originale	2,5
	Trattazione adeguata	2
	Trattazione essenziale	1,5
	Trattazione insufficiente	1
	Trattazione scarsa e priva di riflessione critica	0,5
Organizzazione del testo	**Articolazione del testo**	
	Articolazione chiara, ordinata ed equilibrata del testo	2
	Articolazione sufficientemente organica	1,5
	Articolazione quasi sufficientemente organica	1
	Articolazione disorganica del testo	0,5
Correttezza espositiva	**Correttezza ortografica**	
	Buona	1
	Sufficiente (errori non gravi)	0,5
	Insufficiente (errori ripetuti e/o gravi)	0,25

	Correttezza morfo-sintattica e punteggiatura	
	Buona	1
	Sufficiente (errori non gravi)	0,5
	Insufficiente (errori ripetuti e/o gravi)	0,25
	Correttezza lessicale	
	Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	1
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	0,5
	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,25
		PUNTEGGIO TOTALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
VERIFICA SCRITTA DI LATINO
-Modalità in presenza e a distanza

A. COMPRENSIONE DEL TESTO	**Valutazione in decimi**
• Mancata comprensione del senso generale del testo e/o testo non originale	**0,5**
• Insufficiente comprensione del senso globale del testo	**1,0**
• Sufficiente comprensione del senso globale del testo	**1,5**
• Buona comprensione del testo	**2,0**
• Comprensione corretta, approfondita, articolata	**2,5**
B. CONOSCENZE MORFO-SINTATTICHE	**Valutazione in decimi**
• Conoscenze gravemente insufficienti (errori gravi) e/o testo non originale	**0,5**
• Conoscenze insufficienti (qualche errore grave)	**1,0**
• Conoscenze sufficienti (pochi errori)	**1,5**
• Conoscenze buone (errori trascurabili)	**2,0**
• Conoscenze ottime (nessun errore)	**2,5**
C. INTEREZZA DEL TESTO	**Valutazione in decimi**
• Traduzione svolta in minima parte e/o testo non originale	**0,5**
• Traduzione parziale e frammentaria	**1,0**
• Traduzione parziale	**1,5**
• Traduzione abbastanza completa	**2,0**
• Traduzione completa e coerente	**2,5**
D. RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	**Valutazione in decimi**
• La resa nella lingua d'arrivo è gravemente insufficiente (errori gravi e ripetuti nella scelta lessicale e nell'organizzazione sintattica e/o testo non originale)	**0,5**
• La resa nella lingua d'arrivo è insufficiente (alcuni errori gravi nella scelta lessicale e nell'organizzazione sintattica)	**1,0**
• La resa nella lingua d'arrivo è sufficiente (lessico e sintassi generalmente corretti)	**1,5**

• La resa nella lingua d’arrivo è corretta	**2,0**
• La resa nella lingua d’arrivo è corretta ed interpreta efficacemente il testo	**2,5**
	PUNTEGGIO TOTALE
	/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – DDI-DAD
VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO (LICEO)
– Modalità a distanza

INDICATORI	DESCRITTORI	10/10
Adeguatezza	**Aderenza alla consegna nel rispetto della tipologia scelta**	
	Piena e originale aderenza alla consegna	1,5
	Sufficiente e/o poco originale aderenza alla consegna	1
	Assente o molto lacunosa aderenza alla consegna e/o mancanza di originalità	0,5
Caratteristiche del contenuto	**Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento e rielaborazione critica dei contenuti**	
	Trattazione ampia, articolata, e originale	2
	Trattazione adeguata e originale	1,5
	Trattazione essenziale e poco originale	1
	Trattazione scarsa, priva di riflessione critica e/o di originalità	0,5
Organizzazione del testo	**Articolazione del testo**	
	Articolazione chiara, ordinata, equilibrata e originale del testo	1,5
	Articolazione sufficientemente organica e poco originale	1
	Articolazione disorganica del testo e/o priva di originalità	0,5
Correttezza espositiva	**Correttezza ortografica**	
	Buona	1,5
	Sufficiente (errori non gravi)	1
	Insufficiente (errori ripetuti e/o gravi e/o testo non originale)	0,5

	Correttezza morfo-sintattica e punteggiatura	
	Ottima	2
	Buona	1,5
	Sufficiente (errori non gravi)	1
	Insufficiente (errori ripetuti e/o gravi e/o testo non originale)	0,5
	Correttezza lessicale	
	Buona proprietà di linguaggio, lessico ampio e originale	1,5
	Sufficiente proprietà di linguaggio, corretto e originale uso del lessico	1
	Improprietà di linguaggio, lessico ristretto e/o testo non originale	0,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – DDI – DAD
VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO (ITIS – IPCT)
– Modalità a distanza

INDICATORI	DESCRITTORI	10/10
Adeguatezza	**Aderenza alla consegna nel rispetto della tipologia scelta**	
	Piena e originale aderenza a tutti i punti della consegna	2,5
	Adeguata e originale aderenza alla consegna	2
	Sufficiente e/o poco originale aderenza alla consegna	1,5
	Insufficiente e/o poco originale aderenza alla consegna	1
	Assente o molto lacunosa aderenza alla consegna e/o mancanza di originalità	0,5
Caratteristiche del contenuto	**Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento e rielaborazione critica dei contenuti**	
	Trattazione ampia, articolata, e originale	2,5
	Trattazione adeguata e originale	2
	Trattazione essenziale e/o poco originale	1,5
	Trattazione insufficiente e/o poco originale	1
	Trattazione scarsa, priva di riflessione critica e/o di originalità	0,5
Organizzazione del testo	**Articolazione del testo**	
	Articolazione chiara, ordinata, equilibrata e originaledel testo	2
	Articolazione sufficientemente organica e originale	1,5
	Articolazione quasi sufficientemente organica e poco originale	1
	Articolazione disorganica del testo e/o priva di originalità	0,5
Correttezza espositiva	**Correttezza ortografica**	
	Buona	1
	Sufficiente (errori non gravi)	0,5

	Insufficiente (errori ripetuti e/o gravi e/o testo non originale)	0,25
	Correttezza morfo-sintattica e punteggiatura	
	Buona	1
	Sufficiente (errori non gravi)	0,5
	Insufficiente (errori ripetuti e/o gravi e/o testo non originale)	0,25
	Correttezza lessicale	
	Buona proprietà di linguaggio, lessico ampio e originale	1
	Sufficiente proprietà di linguaggio, corretto e originale uso del lessico	0,5
	Improprietà di linguaggio, lessico ristretto e/o testo non originale	0,25
		PUNTEGGIO TOTALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

QUESITI A RISPOSTA APERTA

	DESCRITTORI	SCALA /0,50	SCALA /1	SCALA /1,5	SCALA /2
A	Risposta completa, articolata, corretta e con linguaggio specifico	Pt. 0,50	Pt. 1,00	Pt. 1,50	Pt. 2,0
B	Risposta completa e corretta	Pt 0,35	Pt 0,75	Pt.1,00	Pt.1,50
C	Risposta superficiale e/o con qualche improprietà lessicale	Pt 0,25	Pt 0,50	Pt. 0,75	Pt. 1,00
D	Risposta frammentaria e/o scorretta	Pt 0,15	Pt 0,25	Pt.0,50	Pt.0,50
E	Risposta errata o non data	Pt 0,10	Pt 0,10	Pt.0.10	Pt.0.10

ARROTONDAMENTI

Da 0.25 a 0.75= 0.50 (es.6.70= 6/)
Da 0.76 a 0.24= voto intero (es. 6.15=6).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA ORALE

	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CONOSCENZE	Assenti	**0,5**
	Lacunose	**1**
	Generiche	**2**
	Sostanziali	**2,5**
	Complete	**3**
	Complete, coordinate,approfondite, personalizzate	**4**
CAPACITA'	Notevoli difficoltà di analisi, sintesi e giudizio autonomo	**0,5**
	Argomentazione parziale e imprecisa; linguaggio non appropriato	**1**
	Argomentazione sufficiente e linguaggio essenziale	**2**
	Argomentazione completa pur con qualche incertezza	**2,5**
	Argomentazione sicura, completa, approfondita e personalizzata; uso del linguaggio specifico	**3**
COMPETENZE	Notevoli difficoltà nell'applicazione delle conoscenze e nei collegamenti logici e cronologici	**0,5**
	Qualche errore nell'esecuzione di compiti semplici	**1**
	Esecuzione corretta di compiti semplici	**2**
	Corretta applicazione delle conoscenze in compiti piuttosto complessi	**2,5**
	Corretta, autonoma, approfondita e originale applicazione delle conoscenze in compiti complessi.	**3**

PUNTEGGIO TOTALE		**/10**