*Istituto di Istruzione Secondaria Superiore*
*"Archimede"*
*Via Sipione, 147 - 96019 Rosolini (SR)*
*Tel.0931/502286 – Fax: 0931/850007*
*e-mail: sris017003@istruzione.it - sris017003@pec.istruzione.it*
*C.F. 83001030895 - Cod. Mecc. SRIS017003*
*Codice Univoco Ufficio: UF5C1Y*
***www.istitutosuperiorearchimede.edu.it***

**Prot. n. 4251 del 29/05/2020**

# *DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

# *CLASSE 5^D*
# *LICEO DELLE SCIENZE UMANE*

## ANNO SCOLASTICO 2019/2020

***Il Coordinatore del C.d.C.***
***Prof. Pasquale Raimondo***

***Il Dirigente Scolastico***
***Dott.ssa Maria Teresa Cirmena***

**ESAMI DI STATO 2019/2020**

Documento del 30 Maggio

- Vista la legge n. 1 dell'11 gennaio 2007;
- Visto il D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998;
- Vista la circolare n. 258 del 18/05/2020 primo punto O.d.g. Approvazione documento del C.d.c. con cui il Dirigente scolastico ha convocato il Consiglio della classe quinta, per la stesura del presente Documento.
- Vista l' OM M.I. n°10 del 16/05/2020 sugli Esami di Stato, prot. n. 254 dell' 18/05/2020.
- Visto il P.T.O.F. formulato dal Collegio Docenti per il triennio 2019/2022, con le relative integrazioni per la D.A.D. ( delibera C.D. del 19/05/2020): Tabella Criteri di valutazione delle attività D.A.D., del voto di condotta durante la D.A.D. e dell'attribuzione del credito scolastico.
- Vista la Programmazione educativo-didattica formulata dai docenti della classe per l'anno scolastico 2019/2020 e la relativa rimodulazione D.A.D., come da Nota MIUR n° 388 del 17/03/2020.
- Tenuto conto dell'andamento scolastico e dei risultati conseguiti dagli allievi negli anni scolastici 2017/18 – 2018/19 -2019/20.

**IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^ SEZ. D, LICEO DELLE SCIENZE UMANE COMPOSTO DA**

| DISCIPLINE | n.ore settimanali | Nominativi Docenti |
|---|---|---|
| Italiano | 4 | Raimondo Pasquale |
| Latino | 2 | Raimondo Pasquale |
| Storia | 2 | Garofalo Ilaria |
| Filosofia | 3 | Calabrese Graziella |
| Scienze Motorie | 2 | Libra Francesco |
| Scienze Naturali | 2 | Consiglio Angela |
| Inglese | 3 | Galizia Cecilia |
| Matematica | 3 | Rubera Andrea |
| Scienze Umane | 5 | Calabrese Graziella |
| Fisica | 2 | Rubera Andrea |
| Storia dell'Arte | 2 | Tiralongo Paolo |
| IRC | 1 | Vaccaro Corrado |
| Coordinatore C.d.C. | | Raimondo Pasquale |

**DELIBERA**

di redigere, all'unanimità dei presenti, il seguente Documento Finale relativo alle attività educativo-didattiche svolte dalla classe V sez. D Liceo delle Scienze Umane nell'anno scolastico 2019/2020.

*Il Consiglio di classe impegnato nel redigere il "Documento del 30 Maggio", è tenuto a seguire e rispettare le indicazioni fornite dal Garante a tutela della privacy degli studenti frequentanti l'ultimo anno di corso della scuola secondaria II grado. Nel rispetto della nota*

*MIUR n.*.0010719.21-03-2017 *le scuole del sistema nazionale di istruzione, nello svolgimento delle proprie funzioni istituzionali, agiscano nel pieno rispetto dei diritti e delle libertà fondamentali, nonché della dignità degli studenti, anche con particolare riferimento alla riservatezza, all'identità personale e al diritto alla protezione dei dati personali.*

Con la pubblicazione dell'ordinanza ministeriale 17 aprile 2020 n. 197, concernente la "Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020", unitamente ai modelli relativi ai connessi adempimenti, emanata ai sensi dell'articolo 1, co. 1, del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, recante "Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato", sono introdotti elementi di novità a causa dell'emergenza epidemiologica COVID – 19.

In particolare, l'articolo 1, comma 3, lettera c), del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, dispone che le commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione siano composte, in deroga all'articolo 16, comma 4, del decreto legislativo n. 62 del 2017, da commissari esclusivamente appartenenti all'istituzione scolastica sede di esame e prevede, altresì, la designazione di un presidente esterno.
La commissione dispone di sessanta punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio viene attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo i criteri di valutazione stabiliti in sede di riunione preliminare.

Recepita l'OM. 197 del 17/04/2020, il Consiglio di classe della 5^ D con delibera del 20/04/2020 procede alla designazione dei docenti in qualità di componenti della commissione per gli esami di Stato 2019/20, come da Tabella sottostante

| | **DISCIPLINA** | **COMMISSARIO** |
|---|---|---|
| 1 | Scienze umane e Filosofia | Prof.ssa Graziella Calabrese |
| 2 | Italiano e Latino | Prof. Pasquale Raimondo |
| 3 | Inglese | Prof.ssa Cecilia Galizia |
| 4 | Storia dell'arte | Prof. Paolo Tiralongo |
| 5 | Storia | Prof.ssa Ilaria Garofalo |
| 6 | Scienze | Prof.ssa Angela Consiglio |

## *La struttura del colloquio – Ordinanza del M.I. n. 10 del16/05/2020*

In seguito, **l'Ordinanza del M.I. n. 10 del 16/05/2020** concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, ha introdotto le seguenti **Novità Normative,**

1. L'esame consisterà esclusivamente in un **colloquio**, della durata indicativa di un'ora, articolato in cinque fasi, e si svolgerà in presenza, salvo i casi previsti agli artt. 17 comma 1 e 26 comma 1 lettera b);
2. Il **punteggio** di 100 è stato ripartito in 60 punti di credito (18 per il terzo anno, 20 per il quarto anno, 22 per il quinto anno), convertito in base alle tabelle di cui all'allegato A dell'O.M., e 40 punti per il colloquio. La conversione dei punteggi di III e IV riferiti alle nuove fasce e l'assegnazione del credito di V avverranno in sede di scrutinio finale sulla base rispettivamente delle tabelle allegate all'Ordinanza ministeriale e riportate in calce al presente comunicato;
3. La valutazione del colloquio si svolgerà a fine giornata sulla base del modello di valutazione di cui all'allegato B dell'O.M.;
4. LA **commissione** è composta da sei membri interni, già nominati, e un presidente esterno, che presiede le commissioni di due classi.

***Le fasi del colloquio*** saranno le seguenti:

1. Discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo assegnato a ciascun candidato entro il 1° giugno e trasmesso per e-mail ai docenti di tali discipline entro il 13 giugno. All'art. 17 comma 1 dell'O.M. viene raccomandata l'assegnazione di argomenti che si prestino a uno svolgimento fortemente personalizzato;
2. Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
3. Analisi del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'art. 16, comma 3 (un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema). Questa fase è finalizzata ad evidenziare la capacità argomentativa del candidato e il suo saper cogliere collegamenti sensati tra le sue competenze disciplinari, coerenti con il materiale proposto;
4. Relazione sull'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi, eventualmente anche con un elaborato multimediale;
5. Accertamento, da parte della commissione, delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a Cittadinanza e Costituzione.

## *Obiettivo del Documento del Consiglio di classe*

Il documento ha come obiettivo di orientare la commissione sulle modalità attraverso le quali i docenti avranno curato nel curricolo di scuola nuclei tematici delle discipline, e definito i descrittori degli indicatori riportati nelle griglie per la valutazione delle prove.
Il documento di presentazione della classe dovrà contenere indicazioni relative a:

- *testi, documenti, esperienze, progetti, problemi che saranno lo spunto per sviluppare il colloquio*, e che dovranno essere chiaramente incardinati nel percorso didattico effettivamente svolto dagli studenti, e descritto nelle metodologie e nelle scelte adottate per la costruzione del curricolo;

- repertorio dei descrittori in cui articolare i singoli indicatori delle griglie di valutazione;
- indicazioni sui percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola-lavoro), proiettati in un'ottica orientativa;
- attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'area di "Cittadinanza e Costituzione";
- modalità attraverso le quali è stata sviluppata la metodologia DAD, a partire dal 05 Marzo 2020,
- tutte le connessione interdisciplinari (attività in compresenza, potenziamento, recupero e potenziamento) che possano orientare la commissione nella conduzione del colloquio.

**PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto Superiore "Archimede" di Rosolini è articolato dai seguenti indirizzi:

- Liceo Scientifico
- Liceo Linguistico;
- Liceo delle scienzeumane;
- I.P.C.T. (Istituto professionale - Servizi commerciali e Alberghiero),
- I.T.I.S. (Istituto Tecnico Industriale Elettronica ed Elettrotecnica);
- Aeronautico.

L'Istituto Superiore "Archimede" opera nel territorio fin dal 1961, come sede staccata del Liceo Scientifico " Corbino " di Siracusa.
Divenuto indipendente nel 1967, è diventato un punto di riferimento per Rosolini e i comuni limitrofi, esercitando un ruolo importante nella formazione umana e culturale di tante generazioni di giovani. Allo stato attuale, allo storico indirizzo scientifico sono affiancate le sezioni del Liceo delle Scienze umane e del Liceo Linguistico.
Nell'a.s. *2000/2001*, in seguito al dimensionamento degli istituti superiori voluto dalla riforma Berlinguer, il Liceo accorpa l'Istituto Tecnico Industriale, sezione staccata dell'I.T.I.S. "*Michelangelo Bartolo*" di Pachino da cui scaturisce la denominazione di Primo Istituto Superiore "Archimede".
Nell'a.s. *2012/2013*, viene accorpato l'Istituto Professionale, come sezione staccata della sede centrale I.P.C.T. "Principe di Napoli" di Siracusa, costituito da due indirizzi: Enogastronomia e ospitalità alberghiera e Servizi commerciali. L'indirizzo Servizi Commerciali nasce dalla nuova riforma dei professionali che ha compattato gli indirizzi preesistenti "aziendale e turistico".
Con Decreto Assessoriale n.492 del 22/02/2018 è stato autorizzato l'Istituto Tecnico Aeronautico – Indirizzo Trasporti e Logistica – con le due articolazioni: Conduzione del mezzo aereo e Logistica.
L'efficacia dell'azione educativa è stata il risultato della serietà degli intendimenti pedagogici con cui la classe docente ha modulato, nel tempo, le scelte didattiche, non solo mantenendosi in linea con la tradizione, ma mostrandosi sempre più aperta a istanze di rinnovamento e operando scelte organizzative ed operative in linea con le esigenze del territorio e dell'utenza.

**PROFILO DI INDIRIZZO (PECUP)**

LICEO

Il percorso dei Licei fornisce agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché si pongano con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni ed ai problemi ed acquisiscono conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, dell'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

"Il percorso del **LICEO DELLE SCIENZE UMANE** è indirizzato, allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni, collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

• aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;

• aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

• saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;

• saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

• possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI E SPECIFICI DISCIPLINARI

In sintonia con quelli che sono gli obiettivi generali dell'indirizzo di studi, il Consiglio di classe della V E SU ha fatto riferimento nel corso del triennio ai seguenti obiettivi trasversali:

In ambito socio-affettivo, della comunicazione e della operatività:

1. Instaurare un clima sereno di dialogo, di reciproca accettazione e di fiducia sia tra i componenti della classe sia nei confronti dell'insegnante.

2. Stimolare la crescita individuale e collettiva educando alla partecipazione attiva e responsabile.

3. Prendere coscienza delle proprie capacità e responsabilità al fine di perseguire un progressivo approfondimento della propria personalità nelle motivazioni interiori e nelle scelte.

4. Rispettare se stessi e gli altri accettando le diversità.

5. Agire con tolleranza nel rispetto della libertà di pensiero.

L'istituzione scolastica, infatti, nell'insieme delle sue strutture e dei suoi responsabili, deve provvedere a caratterizzare l'azione educativa affinché si affermino libertà e diritto di ognuno, pace e non violenza, valorizzazione di tutte le diversità, fiducia nell'eguaglianza dei diritti e dei doveri, rispetto e dignità umana.

Nell'ambito delle competenze e delle capacità:

1. Potenziare le capacità di analisi, sintesi e collegamento.

2. Potenziare la critica costruttiva e ampliare le autonomie culturali

3. Rafforzare le capacità di rielaborazione personale.

4. Potenziare l'uso del linguaggio specifico.

5. Potenziare la capacità di lavoro autonomo e creativo.

6. Rafforzare e completare la preparazione e l'informazione culturale, multidisciplinare, umanistico – scientifica.

7. Prendere reale coscienza di tutte le problematiche affrontate e tradurre in termini operativi ciò che è stato proposto e recepito in forma teorica, nella consapevolezza dell'unità della cultura e nella pluralità delle impostazioni critiche.

8. Considerare criticamente affermazioni e informazioni per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli.

**Obiettivi disciplinari**

| | |
|---|---|
| ITALIANO | 1. analizzare ed interpretare testi letterari ;<br>2. riconoscere e utilizzare le strutture linguistiche e retoriche;<br>3. collocare autori e testi nell'arco dello sviluppo storicoculturale;<br>4. individuare i generi letterari, le tradizioni dei modelli e di stile;<br>5. affrontare le diverse tipologie di scrittura (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema di storia e di ordine generale) |
| STORIA | 1. conoscere i nuclei essenziali della storia di fine Ottocento e del Novecento;<br>2. saper collocare i fatti nel loro contesto;<br>3. saper cogliere la complessità dei fatti storici;<br>4. saper utilizzare il linguaggio specifico; |
| LATINO | 1. interpretare testi letterari tradotti ed analizzati in classe;<br>2. collocare autori e testi nel contesto storico-culturale;<br>3. riconoscere i principali generi letterari |
| SCIENZE UMANE | 1. conoscere lo sviluppo del pensiero pedagogico in rapporto agli autori e ai diversi periodi storici<br>2. acquisire metodi critici nell'analisi delle fonti storiche dell'educazione e della formazione;<br>3. utilizzare un lessico appropriato per designare situazioni, comportamenti e giudizi relativi al campo educativo e socioantropologico;<br>4. comprendere il rapporto tra le forme storiche della civiltà e modelli educativi, familiari e sociali;<br>5. saper individuare i concetti di natura e cultura<br>6. conoscere le teorie sociologiche sulla comunicazione e i media<br>7. conoscere i principali temi di ricerca e i nuclei tematici riguardanti le aree della socio-psico-pedagogia<br>8. comprendere le interazioni fra individui, gruppi e sistemi sociali<br>9. saper applicare l'analisi pedagogica - antropologica – sociologica ai fenomeni della vita sociale; |
| FILOSOFIA | 1. conoscere le questioni filosofiche fondamentali;<br>2. saper focalizzare i nuclei concettuali delle teorie filosofiche;<br>3. saper contestualizzare le diverse teorie filosofiche;<br>4. saper utilizzare il linguaggio specifico |
| INGLESE | 1. riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;<br>2. comprendere e interpretare testi letterari, cogliendone gli elementi significativi;<br>3. collocare un testo letterario nel contesto storico – culturale, in un'ottica comparativa;<br>4. individuare le linee generali di evoluzione del panorama |

| | |
|---|---|
| | letterario straniero;<br>5. confrontare modelli linguistici e culturali diversi cogliendo elementi comuni e specifici |
| MATEMATICA | 1. avere un quadro teorico coerente e organico delle nozioni apprese;<br>2. affrontare quesiti utilizzando consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;<br>3. operare correttamente con il simbolismo matematico dimostrando di aver fatto proprie le regole sintattiche e sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;<br>4. saper individuare strategie operative per risolvere problemi specifici |
| FISICA | 1. favorire la maturazione delle attitudini analitiche e sintetiche;<br>2. comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze umane;<br>3. stimolare l'abitudine alla ricerca anche attraverso un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative |
| STORIA DELL'ARTE | 1. sviluppare capacità di analisi e di comprensione del prodotto artistico; 2. acquisire un appropriato linguaggio tecnico – scientifico;<br>3. attivare l'attitudine all'inserimento dell'opera d'arte nel suo contesto storico |
| SCIENZE NATURALI | 1. comprendere l'unicità dei fenomeni naturali e le relative relazioni di causa ed effetto;<br>2. conoscere la struttura e la funzione dei principi biochimici fondamentali e i diversi processi metabolici degli organismi viventi;<br>3. saper analizzare le caratteristiche morfologiche sia esterne che interne del pianeta Terra in relazione alla dinamica della litosfera;<br>4. utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | 1. sviluppare una attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale;<br>2. affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair-play;<br>3. assumere uno stile di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute;<br>4. mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale |
| RELIGIONE | 1. definire l'ambito etico dell'esperienza umana;<br>2. individuare le situazioni che implicano il giudizio etico dell'uomo;<br>3. accostarsi correttamente ai documenti biblici e ai testi del magistero ecclesiale;<br>4. saper confrontare le diverse prospettive in materia etica e religiosa |

**QUADRO ORARIO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

| **LICEO DELLE SCIENZE UMANE** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Discipline** | **Ore** | | | | |
| | 1° biennio | | 2° biennio | | 5° anno |
| | I | II | III | IV | V |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura latina | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Lingua e cultura straniera (Inglese) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | - | - | - |
| Storia | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | - | - | 3 | 3 | 3 |
| Scienze naturali ***(**)*** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Umane ***(*)*** | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| Fisica | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| IRC o attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Diritto ed economia | 2 | 2 | - | - | - |
| **Totale complessivo ore settimanali** | **27** | **27** | **30** | **30** | **30** |

***(*) Psicologia, Antropologia, Pedagogia e Sociologia***
***(**)Biologia, Chimica, Scienze della Terra***

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5^D del Liceo delle Scienze Umane, é composta da 20 alunne. Nonostante il gruppo classe si sia modificato fin dal secondo anno, in cui sei alunne si sono inserite, provenienti dall' indirizzo scientifico e due hanno cambiato indirizzo al terzo anno, le alunne sono riuscite a creare un gruppo classe abbastanza omogeneo. Guidate dagli insegnanti, hanno mostrato maturità e un sentimento di accoglienza che si è rivelato utile e proficuo per la realizzazione di una adeguata convivenza scolastica. Sotto il profilo della continuità didattica si segnala che, durante il quinquennio, gli avvicendamenti del corpo docente sono stati diversi ed hanno riguardato le seguenti discipline: **Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Matematica, Scienze Motorie e Sportive**. Ciò, pur avendo creato qualche disagio, non ha, tuttavia, impedito alle ragazze il raggiungimento degli obiettivi prefissati nelle varie discipline, anche se con risultati diversi. Per quanto riguarda la socializzazione il gruppo classe, nel corso del quinquennio, ha raggiunto un buon livello socio relazionale.
La disponibilità al dialogo educativo è stata sempre adeguata, soprattutto nell'ultimo anno scolastico, la classe ha manifestato un notevole impegno nello studio e un desiderio di apprendere, soprattutto nelle discipline umanistiche e d'indirizzo, anche al fine di giungere preparati e ben organizzati per gli esami di Stato. Alcune difficoltà sono state riscontrate nell'apprendimento dei contenuti delle discipline scientifico-matematiche, a causa di lacune pregresse. Questo atteggiamento ha determinato, in alcuni casi, un più faticoso raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti, con un conseguente livello di valutazione finale per lo più sufficiente.
La classe nel complesso è composta da alunne che presentano abilità, impegno ed interesse diversificati; si possono individuare due gruppi di livello. Un gruppo è costituito da alunne che hanno mostrato un continuo impegno, attiva partecipazione e senso di responsabilità, esse presentano ottime conoscenze e competenze e manifestano interesse e volontà di approfondimento; un secondo gruppo è formato da alunne che, pur non presentando particolari difficoltà, hanno manifestato un interesse adeguato per il lavoro scolastico e si sono mostrate non sempre motivate e puntuali nella partecipazione al dialogo educativo-formativo, per la mancanza di uno studio individuale sistematico, specialmente nelle discipline scientifiche, per le quali sono riuscite a raggiungere, con qualche difficoltà, gli obiettivi previsti. La maggior parte della classe ha manifestato un interesse maggiore nelle discipline umanistiche, nelle quali ha raggiunto buoni livelli.
Per alcune discipline si sono attivati sportelli di recupero e/o di approfondimento al fine di consolidare le conoscenze acquisite (sportello di recupero per la matematica e approfondimento per le Scienze Umane).
Per quanto riguarda lo svolgimento dei programmi e gli obiettivi raggiunti nelle singole discipline, si fa riferimento alle relazioni analitiche dei singoli docenti.

***Viene demandato al presidente della commissione***
***il compito di richiedere se esiste documentazione riservata di cui tener conto in sede di esami.***

**Livelli raggiunti**:

AMBITO UMANISTICO LETTERARIO

La maggior parte delle allieve ha progressivamente consolidato la capacità di leggere e comprendere testi complessi di vario genere, inserendoli correttamente nel contesto storico-culturale. Le alunne sono generalmente in grado di produrre testi coerenti con la tipologia testuale indicata e sanno esporre oralmente i contenuti appresi con lessico, quasi sempre adeguato. Alcune alunne si sono distinte per particolari capacità nella rielaborazione autonoma, talvolta critica, dei contenuti proposti. Globalmente il livello di preparazione raggiunto dalla classe è più che buono con punte di qualità per atteggiamento critico e problematico, capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico e sociale.

AMBITO SCIENTIFICO

Il livello di preparazione generale si attesta su valori complessivamente sufficienti, ma con qualche punta di buon livello. Un gruppo di alunne ha manifestato particolare impegno e partecipazione alle proposte in matematica e fisica. Permangono, però, alcune situazioni di difficoltà, dovute al raggiungimento parziale di competenze proprie delle discipline scientifiche e ad una non completa autonomia operativa, in particolare in matematica. L'approccio allo studio delle discipline scientifiche ha accomunato le diverse azioni didattiche nello sviluppo e nel consolidamento delle seguenti competenze:
a. lettura e comprensione;
b. selezione di informazioni utili al raggiungimento del/gli obiettivo/i prefissato/i;
c. scelta di strategie appropriate per la risoluzione dei problemi proposti;
d. argomentazione efficace ed esposizione pertinente e corretta;
e. uso dei linguaggi specifici;
f. ricerca autonoma.

AMBITO SOCIALE

Opportunamente motivate al dialogo educativo, le alunne hanno risposto sempre alle sollecitazioni culturali proposte, partecipando in modo ordinato. Tutta la classe ha affrontato situazioni scolastiche e culturali con un corretto spirito critico, rafforzando il senso di responsabilità e di autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico. Nel corso dell'anno tutte le studentesse sono apparse più mature e determinate nel contribuire alla loro formazione scolastico-educativa. Alcune attività a partecipazione volontaria nell'arco del quinquennio hanno indotto nelle singole studentesse la consapevolezza delle proprie azioni in rapporto a sé e al mondo civile, sociale, economico di cui fanno parte.

**METODI DÌ INSEGNAMENTO**

L'attività didattico-educativa è stata svolta tenendo conto del livello di sviluppo e maturità delle alunne e adottando varie strategie che hanno stimolato la partecipazione consapevole ai processi di apprendimento. I metodi utilizzati sono stati scelti in base all'attività e ai contenuti programmati, ma la didattica è stata finalizzata a valorizzare la centralità dell'alunno in quanto persona. Ciò è stato ottenuto modificando i programmi scolastici in itinere per permettere ad ogni allievo di seguire le varie attività proposte con maggiore interesse e raggiungere con autonoma consapevolezza gli obiettivi prefissati dal docente, rafforzando così il desiderio di conoscenza. Dal giorno 05 Marzo 2020, in seguito alla diffusione del coronavirus, è stata utilizzata in modalità asincrona la didattica a distanza attraverso la piattaforma di Edmodo e per le lezioni in modalità sincrona il programma di videoconferenza Jitsi meet. Le metodologie adottate sono state le seguenti:
• lezioni frontali e/ dialogate; • discussioni guidate; • utilizzo di schemi esplicativi; • attività in laboratorio; • lettura, analisi e commento di testi significativi; • indicazioni per letture ed approfondimenti personali ed autonomi; • lavori individuali e di gruppo; • processi individualizzati di recupero in itinere; • simulazioni; • uso di audiovisivi e strumenti multimediali; • uscite didattiche e partecipazione a conferenze. Videolezioni guidate con supporto di mappe concettuali,

**STRUMENTI DI LAVORO**
- Libri di testo, dizionari e altre opere di consultazione, documenti. - Quotidiani, periodici e riviste specializzate. - Appunti e fotocopie. - Sussidi audiovisivi:, videoregistratore, computer, calcolatrici. - Attrezzi ginnici. - LIM.

**SPAZI**
L'attività didattica si è svolta nei seguenti spazi: - aula scolastica; - aula linguistica; - laboratorio d'informatica; - palestra, classe virtuale da casa con la DAD.

**TEMPI**
I percorsi formativi sono stati strutturati in due quadrimestri.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**
La verifica è stata sempre utilizzata come momento fondamentale nel processo educativo per accertare il conseguimento degli obiettivi specifici e per programmare eventuali momento di recupero e di approfondimento. Infatti, così come si evince dalle relazioni dei singoli docenti, è avvenuta periodicamente attraverso verifiche orali e prove oggettive, tesine e lavori di ricerca individuale e di gruppo, utilizzando diverse tipologie, in base agli obiettivi che si è inteso misurare, in modo da avere una pluralità di strumenti di giudizio. In modalità DAD sono state effettuate attività asincrone (quiz, compiti e tests di varia tipologia) sulla piattaforma Edmodo.
La natura della verifica è stata duplice:
-Verifica formativa per controllare, individualmente e collettivamente, le difficoltà dell'apprendimento;
- Verifica sommativa per certificare il raggiungimento, da parte degli studenti, degli obiettivi prefissati.
La valutazione, momento fondamentale del percorso didattico, ha fornito a ciascun studente un quadro chiaro e serenamente obiettivo delle sue capacità attuali e potenziali. La valutazione della verifica orale è stata espressa con un voto, nella tabella convenzionale da 1 a 10, come da articolo 17 – Tabella Allegato A – del Regolamento di Istituto.
Le votazioni delle singole prove scritte, pratico-laboratoriali, prove parallele e delle interrogazioni hanno indicato la misura delle conoscenze e competenze raggiunte in ordine alla meta parziale verificata, mentre il voto quadrimestrale o finale ha registrato la quantità e la qualità del percorso fatto nel raggiungimento degli obiettivi programmati dal Consiglio di classe per quell'anno - o frazione di esso - in relazione al profilo di indirizzo. Pertanto le votazioni assegnate dal Consiglio di classe in sede di scrutinio non derivano tanto dalla media dei voti assegnati nel quadrimestre o nell'anno, bensì dal livello di preparazione raggiunto in ordine alle mete proposte. Il criterio di giudizio è stato qualitativo e non meramente quantitativo. Esso è scaturito dal confronto fra i docenti in ordine alle

reali capacità del singolo studente di organizzare il proprio studio e di seguire con profitto il programma, tenuto conto del percorso durante l'anno scolastico, del proprio livello di partenza, delle capacità di recupero, della volontà e dell'impegno, visto come collaborazione al dialogo scolastico e come studio personale. Si è fatto riferimento, pertanto, nell'attribuzione dei voti, ai seguenti indicatori: • Impegno, diligenza, partecipazione ed interesse profusi nelle varie attività didattiche; • Correttezza espressiva con l'utilizzo dei linguaggi specifici richiesti nelle varie discipline; • Conoscenza dei vari contenuti; • Capacità di rielaborazione personale, di analisi e di sintesi; • Competenze e capacità acquisite; • Raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi. Per la valutazione delle attività in regime di Dad si è fatto riferimento ad una griglia di valutazione approvata dal collegio docenti.

## Tipologie di verifica (formativa e sommativa)

AREA COMUNICATIVA: Produzione di testi scritti anche secondo la tipologia testuale proposta all'Esame di Stato, esposizioni orali.

AREA LOGICO-CRITICA: Problem posing e solving, dimostrazioni, selezione di dati/contenuti/informazioni, in relazione al contesto e alle consegne, esercizi di lettura/codifica/comprensione di testi proposti nei diversi linguaggi specifici (naturale, grafico, simbolico, artistico …) anche in linea con le prove ministeriali dell'esame di stato.

AREA METODOLOGICO-OPERATIVA: Esercizi a tema con applicazione di tecniche specifiche disciplinari, prove pratiche; organizzazione di dati e informazioni (tabelle, mappe concettuali, grafici …), produzione di saggi brevi, articoli di giornale, testi argomentativi, relazioni, recensioni. In tutte le discipline sono state effettuate verifiche scritte, orali e pratiche di varia tipologia e nel numero concordato in Collegio Docenti. I contenuti e le modalità di svolgimento delle verifiche sono stati regolarmente comunicati nel corso delle lezioni e la correzione delle prove è stata utilizzata per valutare l'apprendimento sia a livello interdisciplinare che relativamente ad ogni disciplina nella sua specificità e per evidenziare eventuali difficoltà dei singoli. In particolare tra le tipologie di verifiche proposte, le prove oggettive sono state finalizzate prevalentemente a ricavare elementi utili sull'acquisizione di conoscenze e di abilità; le prove orali in forma di interrogazioni, relazioni su approfondimenti, ricerche personali e colloqui sono state finalizzate a verificare, oltre alle conoscenze, le capacità espositive, argomentative e critiche; le prove scritte con esercizi di comprensione del testo, problem solving (su percorso dato o autonomo) e relazioni sulle prove pratiche di laboratorio sono servite per valutare le capacità organizzative, le capacità di verbalizzazione di esperienze e le capacità di argomentazione.

**Criteri metodologici e svolgimento programmi**

I componenti del Consiglio di Classe hanno avuto cura, ciascuno attraverso la propria disciplina, di:

• sensibilizzare all'uso del linguaggio specifico disciplinare e sottolinearne l'importanza, al fine di una corretta codifica;

• evidenziare correlazioni tra discipline diverse o all'interno della stessa disciplina per formare un sapere continuo";

• sensibilizzare l'allievo all'autovalutazione per una maggiore consapevolezza delle proprie mancanze/ incongruenze/difficoltà e quindi all'autocorrezione, individuando errori e cause della loro determinazione;

• potenziare alcuni aspetti delle discipline attraverso attività di laboratorio. Inoltre hanno:

• corresponsabilizzato gli alunni al lavoro da svolgere rendendo loro espliciti:

- TEMPI - METODI - OBIETTIVI - CRITERI e METODI DI VALUTAZIONE

• sollecitato la modalità operativa individuale partendo da:

- CONOSCENZE PREGRESSE - IDEE SPONTANEE - ERRORI FREQUENTI

• analizzato problemi, partendo da dati reali, per raggiungere la formalizzazione astratta dei nuclei centrali delle singole discipline,nonché alla loro storicizzazione, qualora queste lo permettessero;

• sostenuto l'utilizzo frequente, razionale e possibilmente critico del libro di testo (e di testi a completamento suggeriti dal/la docente) come strumento di consultazione e consolidamento dei concetti sviluppati durante l'attività curricolare.

Lo svolgimento dei programmi ha subito una rimodulazione rispetto alle programmazioni iniziali, a partire dal 05 Marzo 2020 a causa dell'emergenza del Corona virus. Tutto ciò non ha inficiato il normale iter nell'apprendimento degli obiettivi e finalità prefissati.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO E APPROFONDIMENTO**

I docenti di alcune discipline, nell'ambito dell'orario curriculare, hanno continuamente attivato strategie miranti al rafforzamento della comunicazione orale e scritta ed al recupero di qualche carenza riscontrata in itinere nella preparazione di alcuni discenti, sia per lacune pregresse che per lentezza nella assimilazione di contenuti.

**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E RELATIVE MOTIVAZIONI**

I docenti, uniformandosi alla normativa vigente hanno provveduto all'attribuzione del credito scolastico secondo la quale è la media dei voti, relativa allo scrutinio finale, a determinare la fascia di appartenenza (come si evince dalla tabella sottostante).

Conversione del credito scolastico conseguito nel terzo e quarto anno di corso rispettivamente degli anni scolastici 2017/2018 e 2018/2019, secondo l'Allegato A del O.M. M.I. del 16/05/2020

## O.M. M.I. n.10 del 16/05/2020

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Credito conseguito | Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017 | Nuovo credito attribuito per la classe terza |
|---|---|---|
| 3 | 7 | 11 |
| 4 | 8 | 12 |
| 5 | 9 | 14 |
| 6 | 10 | 15 |
| 7 | 11 | 17 |
| 8 | 12 | 18 |

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

| Credito conseguito | Nuovo credito attribuito per la classe quarta |
|---|---|
| 8 | 12 |
| 9 | 14 |
| 10 | 15 |
| 11 | 17 |
| 12 | 18 |
| 13 | 20 |

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe quinta |
|---|---|
| M < 5 | 9-10 |
| 5≤M<6 | 11-12 |
| M = 6 | 13-14 |
| 6<M≤7 | 15-16 |
| 7<M≤8 | 17-18 |
| 8<M≤9 | 19-20 |
| 9<M≤10 | 21-22 |

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato, nel caso in cui non si sono stati assegnati crediti nella classe terza e quarta.

| Media dei voti | Fasce di credito classe terza | Fasce di credito classe quarta |
|---|---|---|
| M < 6 | --- | --- |
| M = 6 | 11-12 | 12-13 |
| 6<M≤7 | 13-14 | 14-15 |
| 7<M≤8 | 15-16 | 16-17 |
| 8<M≤9 | 16-17 | 18-19 |
| 9<M≤10 | 17-18 | 19-20 |

CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

I criteri di attribuzione del credito scolastico si riferiscono alla Tabella, deliberata dal Collegio dei docenti del 19 maggio 2020, qui allegata.

*Istituto di Istruzione Secondaria Superiore*
*"Archimede"*
*Via Sipione, 147 - 96019 Rosolini (SR)*
*Tel.0931/502286 – Fax: 0931/850007*
*e-mail: sris017003@istruzione.it - sris017003@pec.istruzione.it*
*C.F. 83001030895 - Cod. Mecc. SRIS017003*
*Codice Univoco Ufficio: UF5C1Y*
***www.istitutosuperiorearchimede.edu.it***

# Tabella per l'Attribuzione del credito scolastico - Candidati Interni

**- Delibera C.D. del 19/05/2020 -**

## a.s. 2019/2020

**STUDENTE/ESSA…….....**

**classe……sez…..... Indirizzo**……..

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***Calcolo Credito Scolastico a.s. 2019/2020*** | ***Voto di condotta*** | VOTO 10 | **0.30** | |
| | | VOTO 9 | **0.20** | |
| | | VOTO 8 | **0.15** | |
| | | VOTO 7 | **0.10** | |
| | | VOTO 6 | **0.05** | |
| | ***Partecipazione al Dialogo Educativo a giudizio del C.d.C.*** | **Si** | **0.20** | |
| | | **No** | **0.05** | |
| | ***Partecipazione Attività Integrative e Complementari*** | **n.2 attività** | **0.30** | |
| | | **n.1 attività** | **0.15** | |
| | ***Riporto decimali della media dei voti*** | | | |
| | ***Totale dei decimali*** | | | |
| | ***Nota Bene:***<br>*Si attribuisce il* ***valore minimo*** *della banda di oscillazione se i decimali sono di valore < 0.50*<br>*Si attribuisce il* ***valore massimo*** *della banda d'oscillazione se i decimali sono di valore ≥ 0.50* | | | |
| | ***Banda di oscillazione*** | | | |
| | ***CREDITO FINALE ATTRIBUITO A.S. 2019/2020*** | | | |

| | | |
|---|---|---|
| ***Somma crediti Solo per le classi quinte*** | ***Credito a.s 2017/2018*** | |
| | ***Credito a.s. 2018/2019*** | |
| | ***Credito a.s. 2019/2020*** | |
| ***TOTALE CREDITO SCOLASTICO*** | | |

**ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTESI NEL CORSO DEL TRIENNIO**

- Alternanza scuola – lavoro (Vedi Scheda ASL)
- Conferenze sull'orientamento universitario;
- Conferenze varie su argomenti di interesse sociale e culturale .
- Orientamento presso gli stand universitari approntatinella sede delle"Ciminiere"di Catania
- Orientamento presso l'università Kore di Enna
- Celebrazione Giornata internazionale contro la violenza sulle donne
- Open Day per l'orientamento in Entrata ed in Uscita.
- Partecipazione " Certificazione Cambridge".
- Erasmus Plus ( Slovenia, Spagna, Portogallo )

- SCHEDA RIEPILOGATIVA PCTO -

-

- PERCORSO COMPETENZE TRASVERSALI ORIENTAMENTO.

-

- ( ex Alternanza Scuola Lavoro ) 2019/2020

-

- Classe V sez. D indirizzo di studio LICEO SCIENZE UMANE

-

| | studente 1 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez. D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. Amico | 47 |
| IV | Sez. D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F.Amico | 62 |
| V | Sez. D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist. Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| | | | TOTALE | 139 |

-

| | studente 2 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 49 |
| IV | Sez.D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 62 |
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| | | | TOTALE | 141 |

| | studente 3 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 33 |
| IV | Sez.D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 62 |
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| | | | TOTALE | 125 |

-

| | studente 4 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 38 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| IV | Sez. D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 62 |
| V | Sez. D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist. Comprensivo S. Alessandra | 30 |
| | | | TOTALE | 130 |

-

| | studente 5 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez. D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 49 |
| IV | Sez. D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 62 |
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| | | | TOTALE | 141 |

-

| | studente 6 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 70 |
| IV | Sez.D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 70 |
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 54 |
| | | | TOTALE | 194 |

-

| | studente 7 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 47 |
| IV | Sez.D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 62 |
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| | | | TOTALE | 139 |

-

| | studente 8 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 62 |
| IV | Sez.D | La classe come contesto | Ist. Comprensivo F. | 30 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | di relazione e apprendimento | D'Amico | |
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| | | | TOTALE | 122 |

-

| | studente 9 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 49 |
| IV | Sez.D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 62 |
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| | | | TOTALE | 141 |

-

| | studente 10 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 49 |
| IV | Sez.D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 62 |
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| | | | TOTALE | 141 |

-

| | studente 11 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 43 |
| IV | Sez.D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 62 |
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| | | | TOTALE | 135 |

-

| | studente 12 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 43 |
| IV | Sez.D | La classe come contesto di relazione e | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 62 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | apprendimento | | |
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| | | | TOTALE | 135 |

-

| | studente 13 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 49 |
| IV | Sez.D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 62 |
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| | | | TOTALE | 141 |

-

| | studente 14 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 49 |
| IV | Sez.D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 62 |
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| | | | TOTALE | 141 |

-

| | studente 15 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 41 |
| IV | Sez.D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F.D'Amico | 62 |
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| | | | TOTALE | 133 |

-

| | Studente 16 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 43 |
| IV | Sez.D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 62 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| TOTALE | | | | 135 |

-

| | Studente 17 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 49 |
| IV | Sez.D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 62 |
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| TOTALE | | | | 141 |

-

| | Studente 18 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 62 |
| IV | Sez.D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 44 |
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| TOTALE | | | | 136 |

-

| | Studente 19 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 44 |
| IV | Sez.D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 62 |
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| TOTALE | | | | 136 |

-

| | Studente 20 | Nome Progetto | Azienda ospitante | Ore svolte |
|---|---|---|---|---|
| III | Sez.D | Educazione e formazione nella scuola di infanzia | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 47 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| IV | Sez.D | La classe come contesto di relazione e apprendimento | Ist. Comprensivo F. D'Amico | 62 |
| V | Sez.D | Imparare a fare, insegnare a crescere | Ist.Comprensivo S.Alessandra | 30 |
| TOTALE | | | | 139 |

-
- Tutor Alternanza Scuola Lavoro
  Professoressa Calabrese Graziella
- Rosolini 30/05/2020

| **Attività: CITTADINANZA E COSTITUZIONE** | |
|---|---|
| **Docenti**: Ilaria Garofalo, collaborata dalla prof.ssa Rosamaria Santaera. | |
| **Testo in uso:** Testi scolastici in adozione e materiale fornito dalla docente | |
| **Tempi di realizzazione:** Marzo, Aprile, Maggio | |
| **Obiettivo Formativo:** Divenire consapevoli di far parte di una comunità territoriale organizzata a garanzia dei diritti delle persone. | |
| **Obiettivi realizzati**<br>(Sulla base del programma svolto, con le dovute diversificazioni, sono stati dati agli alunni gli strumenti e le opportunità necessari per raggiungere gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, abilità) | **CONOSCENZE**:<br>● La nascita della Repubblica italiana;<br>● Il suffragio universale;<br>● La Costituzione come legge fondamentale di uno Stato;<br>● Il significato di cittadinanza;<br>● I diritti etici e sociali dei cittadini italiani: della famiglia, alla salute e all'istruzione;<br>● Il principio di uguaglianza;<br>● L'Ordinamento della Repubblica;<br>● Significato della Comunità Europea e prospettive verso una comunità mondiale.<br><br>**COMPETENZE/CAPACITÀ/ABILITÀ**<br>● Comprendere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo;<br>● Sviluppare atteggiamenti responsabili e consapevoli di valori condivisi;<br>● Partecipare in modo attivo alla cittadinanza, dimostrando il possesso delle seguenti competenze essenziali: *competenze civiche* (partecipazione alla società tramite azioni come il volontariato e l'intervento sulla politica pubblica attraverso il voto e il sistema delle petizioni, nonché partecipazione alla governance della scuola); *competenze sociali* (vivere e lavorare insieme agli altri, risolvere i conflitti); *competenze di comunicazione* (ascolto, comprensione e discussione); *competenze interculturali* (stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenze culturali);<br>● Raggiungere la consapevolezza dei diritti/doveri propri e degli altri;<br>● Essere consapevoli delle differenze e saperne avere rispetto;<br>● Esercitare la democrazia nel limite del rispetto delle regole comuni;<br>● Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente. |
| **MODULI SVOLTI** | |
| **Modulo 1**<br>***LA COSTITUZIONE ITALIANA*** | **CONOSCENZE**<br>1. La nascita della Repubblica italiana;<br>2. Il suffragio universale;<br>3. La struttura della Costituzione Italiana;<br>4. I diritti etici e sociali dei cittadini italiani:<br>- Diritti della famiglia; |

| | |
|---|---|
| **TEMPI: n. 2 ore** | - Diritti alla salute;<br>- Diritti all'istruzione.<br>5. Il principio di uguaglianza (art.3);<br>6. La cittadinanza italiana ed europea.<br>7. I sistemi sanitari nel mondo.<br><br>**COMPETENZE**<br>Comprendere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo.<br>Saper agire in conformità delle regole della democrazia costituzionale e dei diritti inviolabili dell'uomo;<br>Saper distinguere tra uguaglianza formale e sostanziale; |
| **Modulo 2**<br>***L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA***<br><br>**TEMPI:n. 5 ore** | **CONOSCENZE**<br>1. Il Parlamento;<br>2. Il governo;<br>3. Il Presidente della Repubblica;<br>4. La Corte Costituzionale;<br>5. La Magistratura.<br><br>**COMPETENZE**<br>Divenire cittadini attivi, consapevoli e responsabili dei propri diritti e dei propri doveri. |
| **Modulo 3**<br>***L'UNIONE EUROPEA***<br><br>**TEMPI:n. 5 ore** | **CONOSCENZE**<br>1. Cos'è l'Unione Europea;<br>2. Quando nasce l'Unione Europea;<br>3. Le principali tappe dell'integrazione europea;<br>4. I principali organi dell'Unione Europea;<br>5. Il diritto dell'Unione Europea.<br><br>**COMPETENZE**<br>Costruzione di un senso di appartenenza alla comunità europea attraverso la comprensione del funzionamento dei suoi organi principali. |
| **Metodologie e tecniche di insegnamento** | - Lezione dialogata tramite piattaforma jit.si meet |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | - Testi in adozione relativamente alle sezioni dedicate ai temi di Cittadinanza e Costituzione<br>- Fotocopie, schemi sintetici, mappe concettuali |
| **Spazi** | - Aula virtuale |
| **Strumenti di verifica** | - Verifica orale<br>- Momenti di discussione/confronto<br>- Colloqui "informali" o liberi interventi degli studenti nel corso del dialogo educativo-didattico. |
| ***OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA CORRISPONDENTI AI CONTENUTI PROGRAMMATI NEI DIPARTIMENTI*** | - Comprendere il concetto di "partecipazione attiva"<br>- Lettura dei principi fondamentali della Costituzione Italiana<br>- Saper ricomporre i concetti essenziali studiati in argomentazioni semplici e con un linguaggio accettabilmente appropriato. |

**Docenti**: Ilaria Garofalo, collaborata dalla prof.ssa Rosamaria Santaera

# CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI 2019/2020

**Disciplina: ITALIANO**

**Docente**: Prof. Pasquale Raimondo

TESTO SCOLASTICO IN USO: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria "IL PIACERE DEI TESTI", VOL.5 e 6, Ed. Paravia

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ore settimanali di lezione** | N. ore **4** | Ore di lezione **previste** nell'a.s.2019/2020 | N. ore **132** | Ore di lezione **Effettuate** nell'a.s. 2019/2020, | N. ore 62 * |

(*)
Lo scarto fra le ore previste e quelle effettuate è dovuto alle attività integrative e alle assenze collettive e le ore svolte in modalità DAD

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**
(Sulla base del programma svolto, con le dovute diversificazioni, sono stati offerti agli alunni opportunità e strumenti necessari per raggiungere gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità)

**CONOSCENZE**:

- Conoscere forme, registri linguistici e tecniche di organizzazione del discorso scritto e orale
- Conoscere metodi e strumenti di analisi e interpretazione dei testi
- Conoscere la storia letteraria nel suo sviluppo sincronico e diacronico, in relazione agli eventi storici, politico-sociali e culturali
- Conoscere diversi linguaggi comunicativi
- Conoscere opinioni diverse.

**COMPETENZE:**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in varie forme e contesti
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
- Argomentare su opinioni proprie e altrui.

**CAPACITÀ:**

- Comprendere e produrre discorsi orali e testi scritti corretti, pertinenti, efficaci, non stereotipati, diversi per funzione, tecnica e registro linguistico
- Comprendere e contestualizzare i testi letterari in rapporto con la biografia, le intenzioni dell'autore e l'ambiente storico - politico - culturale di riferimento, nonché con autori di periodi diversi
- Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore, collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscendone i temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo
- Formulare motivati giudizi

| **ARGOMENTI TRATTATI** | |
|---|---|
| **PERIODO (I Quadrimestre)** | **MODULI** |
| Settembre | **La cultura nell'Italia postunitaria**<br>**Cenni sulla Scapigliatura.** |
| Settembre | **Il Naturalismo francese**: Caratteri generali<br>Gustave Floubert , approfondimenti sul romanzo " Madame Bovary" |
| Ottobre | **Il Verismo italiano**: Caratteri generali |
| Ottobre | **Giovanni Verga**: Cenni biografici. I romanzi preveristi e la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano. Vita dei campi. Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia. Le Novelle rusticane. Mastro-don Gesualdo.<br>Da " I Malavoglia": I vinti e la fiumana del progresso, pag.231.<br>Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo, pag.218.<br>Lettura ed approfondimento: Storia di una capinera. Visione film. |
| Ottobre | Struttura e caratteri del Paradiso dantesco.<br>**Dante Alighieri: Paradiso, Canto I** |
| Novembre | **Il Decadentismo**: Caratteri generali. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. |
| Dicembre | Charles Baudelaire: Da "I fiori del male": Corrispondenze, pag.349 |
| Dicembre | **G. D'Annunzio**: Cenni biografici. L'Estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le Laudi. Alcyone.<br><br>Da "Alcyone": La pioggia nel pineto, pag. 482.<br>Da " Il piacere": Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti, pag. 437. |
| Gennaio-Febbraio | **Giovanni Pascoli**: Cenni biografici. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Myricae. I Canti di Castelvecchio.<br><br>Da "Il fanciullino " Una poetica decadente", pag 527<br>Da "Myricae": X Agosto, pag. 556<br>– L'infanzia e la famiglia<br>" Temporale", pag. 564.<br>Da "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno, pag.603. |
| Gennaio | **Dante Alighieri; Paradiso, Canto III** |
| **PERIODO (II Quadrimestre)** | **MODULI** |
| Febbraio | Il primo Novecento:<br>**il Futurismo e Marinetti.** |

| | |
|---|---|
| | **Il Manifesto del Futurismo.** |
| Marzo | **Italo Svevo**: Cenni biografici. La cultura di Svevo. Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno.<br><br>Da "La coscienza di Zeno":" La morte del padre", pag. 799. |
| Aprile | **Luigi Pirandello**: Cenni biografici. La visione del mondo. La poetica. Le poesie e le novelle. Il fu Mattia Pascal. Uno, nessuno e centomila. La rivoluzione del teatro pirandelliano. Il "teatro nel teatro": Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV.<br><br>Da " Uno, nessuno e centomila", Nessun nome, pag. 947. |
| Aprile | **Giuseppe Ungaretti**: Cenni biografici. L'allegria. Sentimento del tempo. Il dolore.<br><br>Da "L'allegria": Il porto sepolto – La parola "pura" e la ricerca dell'assoluto<br>Veglia, pag. 224<br>Mattina, pag. 236<br>Soldati, pag.239<br>Fratelli, fotocopia. |
| Aprile | **L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo**: Cenni biografici. Il periodo ermetico. L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra.<br><br>Da "Ed è subito sera": Ed è subito sera, pag.271 - La parola evocatrice e allusiva<br>Da "Giorno dopo giorno": Alle fronde dei salici, pag.275– La dimensione sociale della parola |
| Aprile-Maggio | **Eugenio Montale**: Cenni biografici. Ossi di seppia. Le occasioni. La bufera e altro; le ultime raccolte: caratteri generali.<br><br>Spesso il male di vivere ho incontrato, pag. 310 – Il "correlativo oggettivo" |
| Maggio | ***Dante Alighieri; Paradiso, Canti I - VI - XI –<br>Riassunti brevi dei canti XV XVI XVII** |
| **Metodologie e tecniche di insegnamento** | I contenuti sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali e interattive, attività di gruppo, insegnamento personalizzato, percorsi pluridisciplinari, approfondimenti mediante le nuove tecnologie, lettura e analisi dei testi degli autori trattati, articoli di giornale e riviste specializzate, visite guidate. Da giorno 5 Marzo, in seguito all'emergenza nazionale per la diffusione del Coronavirus, si è passati alla Didattica a distanza; attraverso |

| | |
|---|---|
| | l'utilizzo della piattaforma Edmodo e Jitsi meet sono state diffuse videolezioni e attraverso Whatsapp sono state possibili registrazioni su argomenti e contenuti inerenti alla programmazione. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | Libro di testo<br>Testi di approfondimento<br>Fotocopie fornite dal docente<br>Sussidi didattici audiovisivi [<br>Internet<br>Riviste specializzate, quotidiani<br>Videolezioni<br>Registrazioni vocali |
| **Spazi** | Aula scolastica, sala computer, sala biblioteca, territorio |
| **Strumenti di verifica** | Prove scritte,<br>Test e questionari<br>Lavori di gruppo<br>Sondaggi e discussioni<br>Esercitazioni individuali e a gruppi<br>Verifiche online tramite Edmodo. |
| ***<u>OBIETTIVI MINIMI</u> DELLA DISCIPLINA CORRISPONDENTI AI CONTENUTI PROGRAMMATI NEI DIPARTIMENTI*** | • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali<br>• Usare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana in forme che raggiungano un livello accettabile di organicità, proprietà e correttezza formale, secondo le diverse esigenze comunicative<br>• Leggere e interpretare correttamente testi di diverso tipo e funzione<br>• Saper formulare motivati giudizi<br>• Utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale |

Gli argomenti segnati con * saranno svolti entro il mese di Maggio 2020.

Rosolini, 15 Maggio 2020.

Prof. Pasquale Raimondo

# CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI 2019/2020

**Disciplina Scienze Umane**

**Docente**: Prof. Calabrese Graziella

TESTO IN USO Panorami di scienze umane, Antropologia, sociologia, pedagogia. Zanichelli

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Ore settimanali di lezione** | **N. 5** | Ore di lezione **previste 165** nell'a.s.2018/2019 | | **Ore effettuate N 83 (*) al 4 Marzo 2019, dal 5 Marzo l'attività didattica è stata assicurata fino al termine delle attività didattiche, attraverso prestazioni nella modalità a distanza.** |

(*)In presenza, prima dell'emergenza epidemiologica covid

**Obiettivi realizzati**
(Sulla base del programma svolto, con le dovute diversificazioni, sono stati dati agli alunni gli strumenti e le opportunità necessari per raggiungere gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, abilità)

**CONOSCENZE**:
I concetti di multiculturalismo, multi etnicità e di multinazionalità.
I rischi e le incertezze connessi al fenomeno della globalizzazione.
Bauman, il concetto di società liquida.
Tecniche della ricerca sociale.
I principali momenti della storia della scuola dagli anni '50 a oggi.
L'handicap a scuola: 'evoluzione della legislazione specifica. Dall'integrazione all'inclusione.
La dimensione interculturale dell'educazione.

**COMPETENZE**
Saper riconoscere in se stessi e nelle proprie abitudini di vita tendenze e stili "globali", che possono essere spiegati attraverso le proposte degli autori.
Comprendere l'evoluzione e lo sviluppo delle istituzioni socio-educative.
Saper sviluppare una riflessione critica sul proprio sistema educativo e sul modo in cui questo ha recepito le sfide della didattica attuale.
Comprendere la relazione tra educazione e strumenti di comunicazione.

**ABILITÀ**
Saper definire i concetti introdotti nella lezione.
Saper distinguere e confrontare tra loro i diversi modelli pedagogici proposti.
Saper riflettere criticamente sui modelli di interpretazione della globalizzazione e dei fenomeni a essa correlati.
Saper individuare collegamenti interdisciplinari.
Saper utilizzare per lo studio strumenti multimediali.

| MODULI SVOLTI | |
|---|---|
| Il programma è stato svolto tenendo presente il livello di conoscenze acquisite e le personali capacità degli allievi per le discipline umanistiche. | |
| **1° Quadrimestre**<br><br>**Modulo I: Culture in viaggio** | **CONTENUTI**<br>L'antropologia del mondo contemporaneo.<br>Dal tribale al globale.<br>Hannerz e l'antropologia urbana<br>Augé le citta-mondo<br>Appadurai globalizzazione dal basso.<br>**COMPETENZE**<br>I diversi modi di intendere il concetto di cultura, le loro poliedricità e specificità. |
| **Modulo II :Le Dimensioni sociali della globalizzazione** | **CONTENUTI**<br>**Lasocializzazione**<br>Individuo e società<br>Socializzazione primaria e secondaria<br>Altri tipi di socializzazione<br>Le agenzie di socializzazione: la Famiglia, il gruppo dei pari,<br>I Mass media .<br>**COMPETENZE**<br>Le trasformazioni socio-culturali indotte dal fenomeno della globalizzazione. |
| **ModuloIII Filosofia, pedagogia e scuola fra Ottocento e Novecento** | **CONTENUTI**<br>**L'attivismo americano ed europeo**<br>Il pragmatismo di John Dewey.<br>Sperimentazione educativo in ambito angloamericano<br>La cultura europea fra i due secoli.<br>Ovide Decroly, Edouard Claparède,Ferriere e Cousinet.<br>Le reazioni al Positivismo.<br>La scuola in Italia nei primi decenni del Novecento.<br>La realtà come storia : Giovanni Gentile.<br>Che cosa si intende per pragmatismo.<br>**COMPETENZE**<br>La cultura pedagogica moderna in stretta connessione con le altre scienze umane. |
| **II° Quadrimestre**<br><br>**Modulo IV La sociologia contemporanea** | **CONTENUTI**<br>**Il sistema sociale**<br>Status e ruolo<br>I gruppi sociali<br>**COMPETENZE**<br>Le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione sulla società |
| **Modulo V Esperienze di pedagogie progressive in Europa e in Italia** | **CONTENUTI**<br>**L'attivismo in Italia**<br>La pedagogia progressiva. La pedagogia funzionale.<br>La psicologia dell'età evolutiva.<br>Sperimentazioni pedagogiche educative in Italia.<br>Rosa e Carolina Agazzi.<br>Ricerca, passione, sperimentazione educativa: Maria Montessori Don |

| | |
|---|---|
| | Milano e la scuola diBarbiana.<br><br>**COMPETENZE**<br>Le connessioni tra il sistema educativo italiano e le politiche |
| **Metodologie e tecniche di insegnamento** | Lezione frontale, lezione interattiva,lavoro di gruppo, lavoro individuale extracurriculare, confronto collettivo., Didattica a distanza e video lezioni. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | Libro di testo, testi suggeriti dal docente, lettura brani, LIM, Mappe concettuali.<br>A seguito dell'emergenza epidemiologica l'attività è stata assicurata utilizzanzo strumenti informatici come:Bacheca "Argo", Edmodo, e videoconferenze con Jitsi meet. |
| **Spazi** | Classe, Laboratorio. |
| **Strumenti di verifica** | Verifiche scritte e orali, lavori di gruppo. |
| **OBIETTIVI MINIMI** | Riconoscere ed analizzare i problemi fondamentali dell'antropologia contemporanea e la globalizzazione<br>Riconoscere ed analizzare i problemi fondamentali della sociologia di oggi.<br>Comprendere i diversi modelli educativi affermatisi nella storia e i loro rapporti con la politica e l'economia<br>Temi e problemi della Psico-pedagogia nel Novecento. |

Rosolini 30 Maggio 2020

La Docente
Prof.ssa Graziella Calabrese

# CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI 2019/2020

**Disciplina Filosofia V D Liceo Scienze Umane**

**Docente**: Prof. Calabrese Graziella

**Testo in uso** La Ricerca del pensiero. Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero. Paravia 3A 3B.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Ore settimanali di lezione** | **N. 3** | Ore di lezione **previste 99** nell'a.s.2019/2020 | | **Ore effettuate N 53 (*) al 4 Marzo 2019, dal 5 Marzo l'attività didattica è stata assicurata fino al termine delle attività didattiche, attraverso prestazioni nella modalità a distanza.** |

(*) In presenza, prima dell'emergenza epidemiologica

| | |
|---|---|
| **Obiettivi realizzati**<br>(Sulla base del programma svolto, con le dovute diversificazioni, sono stati dati agli alunni gli strumenti e le opportunità necessari per raggiungere gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, abilità) | **CONOSCENZE**:<br>Conoscere gli aspetti fondamentali filosofici dell'età contemporanea e il pensiero degli autori previsti<br>**COMPETENZE/ABILITA'**<br>- Saper contestualizzare le problematiche filosofiche ed etico- politiche. - Saper elabora i contenuti acquisiti in modo critico e flessibile. - Saper usare il lessico specifico e le categorie proprie della disciplina - Comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi inerenti ai vari periodi storici. - Argomentare sui problemi fondamentali: gnoseologici, etici e politici. - Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline sfruttando in particolare le competenze già acquisite nelle discipline. - Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica. - Saper comprendere e analizzare un testo filosofico. |

**MODULI SVOLTI**

Il programma è stato svolto tenendo presente il livello di conoscenze acquisite e le personali capacità degli allievi per le discipline umanistiche.

| | |
|---|---|
| **I° QUADRIMESTRE**<br>**Modulo I**<br><br>Critica del sistema Hegeliano Shopenhauer e Kierkegard | **CONTENUTI**<br>Le vicende biografiche e le opere; **Schopenhauer:** vita e opere;<br>Il "velo di Maya" ;Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere". Il pessimismo: dolore, piacere, noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore .Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.<br>**Kierkegaard** : vita e opere; Gli stadi dell'esistenza: vita etica, vita estetica, vita religiosa. L'angoscia. Disperazione e fede.<br>La fede come scandalo e paradosso<br>**COMPETENZE**<br>Saper valutare le problematiche di "tipo esistenziale" definendo i concetti di noia e di angoscia degli autori proposti. |

| | |
|---|---|
| **ModuloII**<br>Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx | **CONTENUTI**<br>Feuerbach:La critica alla religione, Alienazione e Ateismo, L'uomo è ciò che mangia.<br>Marx: vita e opere: La critica al misticismo logico di Hegel; Il distacco da Feuerbac e l'interpretazione della religione in chiave sociale; La critica dell'economia borghese; La concezione materialistica della storia; Il Capitale: i principi dell'economia marxista; merce, lavoro e plusvalore;<br>**COMPETENZE**<br>Cogliere il progetto dell'uomo all'interno dei rapporti sociali in cui è inserito; saper illustrare il rapporti tra iniziativa individuali e organizzazione sociale nella prospettiva di Marx. |
| **II° Quadrimestre**<br>**Modulo III**<br>La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche | **CONTENUTI**<br>Nietzsche: Il periodo giovanile: distinzione tra Apollineo e Dionisiaco; i tre tipi di rapporto con la storia; Il periodo illuministico: la "morte di Dio", la fine delle illusioni metafisiche e il superuomo; Il periodo di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.<br>L'ultimo Nietzsche: Il problema del nichilismo e l'avvento del superamento<br>**COMPETENZE**<br>Saper analizzare i contenuti e le ragioni che sono alla base della crisi delle certezze scientifiche e filosofiche.<br>Riconoscere la rilevanza culturale e metodologica delle nuove prospettive filosofiche. |
| **Modulo IV**<br>La rivoluzione psicoanalitica: Freud | **CONTENUTI**<br>Freud: vita e opere: L'inconscio; I sogni; La teoria della sessualità e il complesso edipico; La sessualità infantile e le sue fasi. Il disagio della civiltà.<br>**COMPETENZE**<br>Comprendere il ruolo determinante della psicologia psicoanalitica, come ha influito su tutta la letteratura, l'arte, le scienze umane e sulla stessa filosofia. |
| **Metodologie e tecniche di insegnamento** | Lezione frontale, lezione interattiva, lavoro di gruppo, lavoro individuale extracurriculare, confronto collettivo, Didattica a distanza e video lezioni. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | Libro di testo, testi suggeriti dal docente, lettura brani, LIM, Mappe concettuali.<br>A seguito dell'emergenza epidemiologica l'attività è stata assicurata utilizzanzo strumenti informatici come:Bacheca "Argo", Edmodo, e videoconferenze con Jitsi meet. |
| **Spazi** | Classe, Laboratorio. |
| **Strumenti di verifica** | Verifiche scritte e orali, lavori di gruppo. |
| **Obiettivi Minimi** | Nell'indirizzo delle Scienze Umane vengono privilegiate le tematiche filosofiche di natura etico-estetico pedagogica.<br>Riconoscere il significato dei fondamentali concetti filosofici, cogliendone le variazioni tra i diversi pensatori e le molteplici correnti di idee |

Rosolini 30 Maggio 2020

La Docente
Prof.ssa Graziella Calabrese

# CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI 2019/2020

**Disciplina: SCIENZE**

**Docente: Prof. Consiglio Angela**

TESTO SCOLASTICO IN USO Palmieri, Parotto. Osservare e capire la terra, ed azzurra. Zanichelli

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ore settimanali di lezione** | **N.2** | Ore di lezione **previste** nell'a.s. 2019/2020 | Ore totali 66 | Ore di lezione **effettuate** nell'a.s. 2019/2020 | 44 |

Lo scarto fra le ore previste e quelle effettuate è dovuto alle attività integrative e alle assenze collettive e della Didattica a distanza.

**Obiettivi realizzati**
(Sulla base del programma svolto, con le dovute diversificazioni, sono stati dati agli alunni gli strumenti e le opportunità necessari per raggiungere gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, abilità)

**CONOSCENZE**:
Conoscere i principali apparati del corpo umano, la loro funzionalità e alcune patologie ad essi correlate.

Conoscenza dei processi fondamentali della dinamica terrestre.

Comprendere come i fenomeni sismici, vulcanici e l'orogenesi siano tutti manifestazioni della dinamica terrestre giustificabili dallo stesso modello della teoria della tettonica a placche

**COMPETENZE/CAPACITÀ/ABILITÀ**

Capacità di organizzare le conoscenze con sistematicità e rigore logico
Capacità di usare il linguaggio specifico della disciplina e di esprimere i contenuti in maniera coerente, concisa e precisa

Cogliere relazioni e differenze tra i vari fenomeni.
Comprendere il concetto di trasformazione e mutamento ed applicarlo in tutti gli ambiti di riferimento.
Comprendere e condividere l'idea delle fondamentali rivedibilità delle teorie scientifiche.

Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata formata da entità di per sé autonome, ma in realtà strettamente correlate.

Comprendere e condividere l'idea delle fondamentali rivedibilità delle teorie scientifiche

**MODULI SVOLTI**

Il programma è stato svolto tenendo presente il livello di conoscenze acquisite e le personali capacità degli allievi. I discenti fin dall'inizio hanno dimostrato propensione ed attitudine per la

| | |
|---|---|
| disciplina. | |
| **Modulo I: L'organizzazione del corpo umano**<br><br>**Tempi: I° Quadrimestre** | **CONOSCENZE**<br>**I Tessuti**<br>I tessuti epiteliali<br>Il tessuto muscolare<br>I tessuti connettivi<br>Il tessuto nervoso<br>**La comunicazione tra le cellule e la regolazione dell'attività cellulare**<br>La comunicazione cellulare<br>I recettori riconoscono il segnale ed avviano la trasduzione<br>Nel corpo umano la rigenerazione dei tessuti è controllata: le cellule staminali; le cellule tumorali.<br>**COMPETENZE**<br>Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata formata da entità di per sé autonome, ma in realtà strettamente correlate.<br>Saper mettere in relazione il buon funzionamento del proprio corpo con il mantenimento di condizioni fisiologiche costanti |
| **Modulo II: L'apparato cardiovascolare e il sangue**<br><br>**Tempi: II° Quadrimestre** | **CONOSCENZE**<br>L'organizzazione dell'apparato cardiovascolare<br>Il cuore<br>I vasi sanguigni e il movimento del sangue<br>I meccanismi di scambio e la regolazione del flusso sanguigno.<br>La composizione e le funzioni del sangue, le anemie, le malattie cardiovascolari.<br>**COMPETENZE**<br>Comprendere il ruolo fondamentale svolto dal cuore nel sistema cardiovascolare e l'importanza di una perfetta coordinazione dei meccanismi che lo azionano e lo regolano<br>mettere in relazione l'efficienza della circolazione con il proprio stato di salute |
| **MODULO III**<br>**L'apparato respiratorio**<br><br>**Tempi: II° Quadrimestre** | **CONOSCENZE**<br>L'organizzazione e la funzione dell'apparato respiratorio<br>La ventilazione polmonare<br>Il sangue e gli scambi dei gas respiratori<br>Le malattie dell'apparato respiratorio<br>**COMPETENZE**<br>Comprendere le relazione tra le strutture e le funzioni delle diverse parti dell'apparato respiratorio<br>Saper mettere in relazione le funzioni dell'apparato respiratorio con quelle dell'apparato cardiovascolare comprendendo la stretta interdipendenza di questi due apparati |
| **Modulo IV**<br>**L'apparato digerente e l'alimentazione** | **CONOSCENZE**<br>L'organizzazione e la funzione dell'apparato digerente<br>L'anatomia dell'apparato digerente. |

| | |
|---|---|
| **Tempi: II° Quadrimestre** | Le prime fasi della digestione.<br>I rischi di una dieta sbagliata<br>L'intestino lavora in sinergia con il pancreas e il fegato<br>Il controllo della digestione e il metabolismo<br>**COMPETENZE**<br>Comprendere che il processo digestivo ha la funzione di elaborare gli alimenti trasformandoli in sostanze utilizzabili dalle nostre cellule<br>Saper mettere in relazione i diversi organi che compongono l'apparato digerente con le rispettive funzio |
| **Modulo V: I Vulcani**<br><br>**TEMPI: II° Quadrimestre** | **CONOSCENZE**<br>Che cos'è un vulcano<br>I diversi prodotti delle eruzioni<br>La forma dei vulcani<br>I tipi di eruzione<br>Fenomeni legati all'attività vulcanica<br>La distribuzione geografica dei vulcani<br>I vulcani in Europa<br>Il rischio vulcanico<br><br>**COMPETENZE**<br>Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi<br>Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni<br>Utilizzare le metodologie scientifiche acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà<br>Comprendere e condividere l'idea delle fondamentali rivedibilità delle teorie scientifiche.<br>Sviluppare le capacità di osservazione, di descrizione e di confronto di fenomeni naturali per interpretare le interazioni uomo-ambiente.<br>Discutere sui fatti, fenomeni, dati, risultati di un'esperienza e sull'interpretazione dei vari aspetti coinvolti.<br>Argomentare le proprie opinioni con esempi e analogie.<br>Riconoscere i rapporti dinamici fra elementi all'interno di un sistema |
| **Modulo VI: I Terremoti** | **CONOSCENZE**<br>Che cos'è un terremoto<br>Le onde sismiche<br>Onde sismiche per studiare la Terra<br>La "forza di un terremoto"<br>La distribuzione geografica dei terremoti<br>La difesa dai terremoti<br>**COMPETENZE**<br>Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi<br>Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni<br>Utilizzare le metodologie scientifiche acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà<br>Comprendere e condividere l'idea delle fondamentali rivedibilità delle teorie scientifiche.<br>Sviluppare le capacità di osservazione, di descrizione e di confronto |

| | |
|---|---|
| | di fenomeni naturali per interpretare le interazioni uomo-ambiente.<br>Discutere sui fatti, fenomeni, dati, risultati di un'esperienza e sull'interpretazione dei vari aspetti coinvolti.<br>Argomentare le proprie opinioni con esempi e analogie.<br>Riconoscere i rapporti dinamici fra elementi all'interno di un sistema |
| **La Struttura interna della Terra e la Tettonica delle placche** | **CONOSCENZE**<br>Un pianeta fatto a strati<br>Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse<br>L'espansione dei fondali oceanici<br>La Teoria della deriva dei continenti<br>La Tettonica delle placche<br>Nuove montagne e nuovi oceani<br>La verifica del modello |
| **Metodologie e tecniche di insegnamento** | Lezione frontale<br>Lezione interattiva<br>Lettura analitica e selettiva del testo<br>Lettura e analisi dei documenti<br>Attività di ricerca<br>Dal 10 marzo, secondo il D.P.C.M. 9 marzo 2020 in seguito all'emergenza da Covid-19, le attività didattiche in presenza sono state sospese e sono state sostituite con la didattica a distanza (DAD), attraverso la piattaforma "Edmodo". |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | Libro di testo<br>Fotocopie tratte da altri manuali<br>Mappe concettuali<br>Materiale audiovisivo<br>Riviste e giornali scientifici<br>LIM<br>Videolezioni, |
| **Spazi** | • Laboratorio<br>• Aula |
| **Strumenti di verifica** | Prove orali<br>Verifiche scritte<br>Lavori di gruppo<br>Sondaggi e discussioni tramite videoconferenze.<br>Piattaforma Edomdo. |
| ***OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA CORRISPONDENTI AI CONTENUTI PROGRAMMATI NEI DIPARTIMENTI*** | Gli argomenti proposti dovranno essere conosciuti e compresi nei loro nuclei essenziali e dovranno essere esposti con linguaggio scientifico semplice ma corretto. |

Rosolini 22/05/2020

La docente
Angela Consiglio

# CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI 2019/2020

**Disciplina: Lingua e letteratura Inglese**

**Docente**: Prof.ssa Cecilia Galizia

TESTO SCOLASTICO IN USO: Millennium Concise di A. Cattaneo e D. De Flavis

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ore settimanali di lezione** | N. ore **3** | Ore di lezione **previste** nell'a.s.2019/2020 | N. ore **98** | Ore di lezione **Effettuate** nell'a.s. 2016/2017 | N. ore 75 |

(*)
Lo scarto fra le ore previste e quelle effettuate è dovuto alle attività integrative e alle assenze collettive.

| | |
|---|---|
| **OBIETTIVI RAGGIUNTI**<br>(Sulla base del programma svolto, con le dovute diversificazioni, sono stati offerti agli alunni opportunità e strumenti necessari per raggiungere gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità) | **CONOSCENZE**:<br>-Strutture morfosintattiche e funzioni comunicative più complesse<br>-fraseologia idiomatica e convenzionale<br>-Lessico ed argomenti settoriali d'indirizzo.<br><br>**COMPETENZE:**<br>Padroneggiare la lingua straniera per scopi comunicativi e utilizzare linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio in diversi ambiti e contesti<br>-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo adeguati all'indirizzo scelto<br>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi<br>-Conoscere e saper mettere a confronto la realtà culturale del proprio paese con quello di cui si studia la lingua<br><br>**CAPACITÀ:**<br>Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale e quotidiano<br>-Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito personale<br>-Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali<br>-Comprendere i punti principali di messaggi e annunci<br>-Compilare anche se parzialmente, il proprio curriculum vitae.<br>Costruire un enunciato minimo |
| **ARGOMENTI TRATTATI** | |
| **PERIODO**<br>**(I Quadrimestre)** | **The Victorians (1837-1901)** |
| Esempio: Settembre oppure Settembre/Ottobre | An Age of indusry and reforms. The British Emoire. |

| | |
|---|---|
| | The Victorian Compromise. |
| Ottobre/Novembre | Charles Dickens. Oliver Twist .<br>The Passage: Oliver is taken to te workhouse. |
| Dicembre/Gennaio | Oscar Wilde. The Picture of Dorian Gray. The passage: Life as the greatest work of art. |
| **PERIODO<br>(II Quadrimestre)** | **The Modern Age** |
| Febbraio DAD | The turn of the century. The Modernist revolution.T.S.Eliot. THE Waste land. The poem the burial of the dead. |
| Marzo/Aprile DAD | The stream of consciousness: James Jyce. Ulysses. The passage: Yes I said yes I will yes. George Orwell. The animal farm |
| MaggioDAD | Samuel Beckett: Waiting for Godot |

| | |
|---|---|
| **METODOLOGIE E<br>TECNICHE DI APPRENDIMENTO** | Organizzare la programmazione utilizzando con cadenza settimanale il laboratorio, la Lim e gli strumenti multimediali;<br>Sostituire quanto più possibile il lavoro di gruppo alla lezione frontale;<br>sviluppare l'aspetto comunicativo della lingua. |
| **STRUMENTI DI LAVORO** | Libro di test, lim, fotocopie, strumenti multimediali. |
| **SPAZI** | IL processo d'insegnamento-apprendimento si è svolto, in particolare, all'interno dello spazio scolastico, come aula ,laboratorio linguistico, laboratorio d'informatica. Non sono mancatele attività esterne come conferenze, visite guidate, viaggio d'istruzione. |

| | |
|---|---|
| **STRUMENTI DI VERIFICA** | Un congruo numero di verifiche scritte ed orali, tenendo conto delle direttive degli organi collegiali. Le verifiche sono state di vario tipo:<br>verifiche formative del lavoro svolto<br>-verifiche sommative con attività di reading comprehension, esercizi strutturali, attività di completamento, esercizi a scelta multipla, vero/falso, scrittura autonoma e guidata.<br>-verifiche orali con attività di listening comprehension, reading comprehension, conversazioni alunno docente e tra gli alunni stessi in modalità semiguidata e/o autonoma. |
| **VALUTAZIONE** | La valutazione è stata effettuata alla luce delle Tabelle di valutazione delle verifiche scritte e orali approvate collegialmente; inoltre, si è tenuto conto dei progressi conseguiti, dell'interesse, dell'impegno costante e della partecipazione attiva al dialogo educativo |
| ***OBIETTIVI MINIMI***<br>***DELLA DISCIPLINA***<br>***CORRISPONDENTI AI CONTENUTI***<br>***PROGRAMMATI NEI DIPARTIMENTI*** | Nessun obiettivo minimo programmato per questa classe, perché no ci sono alunni BES o DSA |

11, Maggio 2020 Prof.ssa Cecilia Galizia

# CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI 2019/2020

## Disciplina: STORIA DELL'ARTE

## Docente: Prof. PAOLO TIRALONGO

TESTO SCOLASTICO IN USO: Itinerario nell'arte "Dall'età dei Lumi ai giorni nostri" vol.3 verde

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ore settimanali di lezione** | **N.2** | Ore di lezione **previste** nell'a.s. **66** | Ore totali **58** | Ore di lezione **effettuate** nell'a.s. **52** | n. **6** ore da svolgere |

Lo scarto fra le ore previste e quelle effettuate è dovuto alle attività integrative e alle assenze collettive.

**Obiettivi realizzati**
(Sulla base del programma svolto, con le dovute diversificazioni, sono stati dati agli alunni gli strumenti e le opportunità necessari per raggiungere gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, abilità)

**CONOSCENZE**:

- Conoscere gli eventi e gli sviluppi storico artistici dall'età dei Lumi ai giorni nostri.
- Conoscere le principali correnti artistiche, i principali autori e le relative opere che sono in grado di collocare nel tempo e nello spazio.
- Conoscere il contesto socioculturale in cui l'opera si è formata.
- Conoscere le metodologie dell'analisi e della critica storico-artistica.
- Conoscere i Beni culturali del proprio territorio.
- Conoscere i codici stilistici fondamentali della cultura figurativa.

**COMPETENZE/CAPACITÀ/ABILITÀ:**

- Sapersi esprimere con correttezza e con terminologia tecnica appropriata, sia in situazioni informali che con comunicazioni in pubblico.
- Essere in grado di collegare gli elementi formali ai loro significati possibili.
- Essere in grado di esaminare il rapporto forma/ funzione dell'opera.
- Individuare i problemi inerenti lo stato di conservazione di un bene culturale.
- Orientarsi nella determinazione delle iniziative atte al restauro e recupero del bene culturale.
- Essere in grado di individuare i tratti formali e il significato di un'immagine, di un'opera pittorica o in tridimensionale di un edificio.
- Essere in grado di classificare ed ordinare per temi iconografici, generi, tecniche le opere studiate
- Essere in grado di collegare le opere ai codici stilistici.
- Formulare personali giudizi critici.
- Essere in grado di contestualizzare l'opera

| | |
|---|---|
| | attraverso gli elementi che la caratterizzano<br>• Riuscire a cogliere i rapporti fra gli elementi dell'opera d'arte con la scienza, la tecnica e la cultura letteraria del tempo<br>• Saper fare confronti fra opere, autori o correnti artistiche diverse<br>• Saper applicare quanto appreso anche in diversi contesti e specificatamente nell'ambito interdisciplinare. |

**MODULI SVOLTI**

Il programma è stato svolto tenendo presente il livello di conoscenze acquisite e le personali capacità degli allievi. I discenti fin dall'inizio hanno dimostrato propensione ed attitudine per la disciplina.

| | |
|---|---|
| **Modulo 1. DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE:**<br>**UA1.** Il Neoclassicismo<br>(caratteri generali)<br>. Antonio Canova<br>*Amore e Psiche*<br>*Ebe*<br>*Paolina Borghese*<br>**UA2.** Jacques-Louis David<br>*Il giuramentodegli Orazi*<br><br>OTTOBRE | **CONOSCENZE**<br>• Conoscere gli eventi e gli sviluppi storico-artistici del periodo<br>• Conoscere le principali correnti artistiche, i principali autori e le relative opere che sono in grado di collocare nel tempo e nello spazio.<br>• Conoscere il contesto socioculturale in cui l'opera si è formata.<br>• Conoscere le metodologie dell'analisi e della critica storico artistica.<br>• Conoscere i codici stilistici fondamentali della cultura figurativa.<br>**COMPETENZE**<br>• Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.<br>• Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.<br>• Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici. |
| **Modulo 2. L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE**:<br>**UA1.** Il Romanticismo<br>(caratteri generali)<br>**.** Théodore Géricault<br>*La zattera della "Medusa"*<br>**.** Eugène Delacroix<br>*La libertà che guida il popolo*<br>**UA2.** Il Realismo<br>(caratteri generali)<br>**.** Gustave Courbet<br>Gli spaccapietre<br>**UA3.** I Macchiaioli<br>(caratteri generali)<br>**.** Giovanni Fattori<br>*In vedetta*<br><br>OTTOBRE/NOVEMBRE | **CONOSCENZE**<br>• Conoscere gli eventi e gli sviluppi storico-artistici del periodo<br>• Conoscere le principali correnti artistiche, i principali autori e le relative opere che sono in grado di collocare nel tempo e nello spazio.<br>• Conoscere il contesto socioculturale in cui l'opera si è formata.<br>• Conoscere le metodologie dell'analisi e della critica storico artistica.<br>• Conoscere i codici stilistici fondamentali della cultura figurativa.<br>**COMPETENZE**<br>• Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.<br>• Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.<br>• Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le |

| | |
|---|---|
| | espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici. |
| **Modulo 3. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO**:<br>**UA1.** L'Impressionismo (caratteri generali<br>**.** Edouard Manet<br>*La colazione sull'erba*<br>**UA2.** Claude Monet<br>*Impressione, sole nascente*<br>*La Grenouillère*<br>**UA3.** Pierre-Auguste Renoir<br>*La Grenouillère*<br>**UA4.** Edgar Degas<br>*La lezione di ballo*<br><br>NOVEMBRE/DICEMBRE | **CONOSCENZE**<br>• Conoscere gli eventi e gli sviluppi storico-artistici del periodo<br>• Conoscere le principali correnti artistiche, i principali autori e le relative opere che sono in grado di collocare nel tempo e nello spazio.<br>• Conoscere il contesto socioculturale in cui l'opera si è formata.<br>• Conoscere le metodologie dell'analisi e della critica storico artistica.<br>• Conoscere i codici stilistici fondamentali della cultura figurativa<br>**COMPETENZE**<br>• Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.<br>• Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.<br>• Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici. |
| **Modulo 4. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE - ALLA RICERCA DI NUOVE VIE -:**<br>**UA1.** Il Post-impressionismo (caratteri generali)<br>. Paul Cézanne<br>*La casa dell'impiccato*<br>**UA2.** Vincent van Gogh<br>*I mangiatori di patate*<br>*Notte stellata*<br>*Autoritratto*<br><br>DICEMBRE/GENNAIO | **CONOSCENZE**<br>• Conoscere gli eventi e gli sviluppi storico-artistici del periodo<br>• Conoscere le principali correnti artistiche, i principali autori e le relative opere che sono in grado di collocare nel tempo e nello spazio.<br>• Conoscere il contesto socioculturale in cui l'opera si è formata.<br>• Conoscere le metodologie dell'analisi e della critica storico artistica.<br>• Conoscere i codici stilistici fondamentali della cultura figurativa<br>**COMPETENZE**<br>• Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.<br>• Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.<br>• Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici. |
| **Modulo 5. VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI:**<br>**UA1.** L'Art Nouveau (caratteri generali)<br>**.** Gustav Klimt<br>*Giuditta*<br>**UA2.** I Fauves (caratteri generali)<br>**.** Henri Matisse<br>*La stanza rossa* | **CONOSCENZE**<br>• Conoscere gli eventi e gli sviluppi storico-artistici del periodo<br>• Conoscere le principali correnti artistiche, i principali autori e le relative opere che sono in grado di collocare nel tempo e nello spazio.<br>• Conoscere il contesto socioculturale in cui l'opera si è formata.<br>• Conoscere le metodologie dell'analisi e della critica storico artistica.<br>• Conoscere i codici stilistici fondamentali della cultura figurativa<br>**COMPETENZE** |

| | |
|---|---|
| *Pesci rossi*<br>**UA3.** L'Espressionismo<br>(caratteri generali)<br>. Edvard Munch<br>*Il grido*<br>*Sera nel corso Karl Johann*<br><br>GENNAIO | • Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.<br>• Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.<br>• Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici. |
| **Modulo 6. L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA - IL CUBISMO:**<br>**UA1.** Il Cubismo<br>(caratteri generali)<br>. Pablo Picasso<br>*Les demoiselles d'Avignon*<br>*Ritratto di Ambrosie Vollard*<br>*I tre musici*<br>*Guernica*<br>FEBBRAIO | **CONOSCENZE**<br>• Conoscere gli eventi e gli sviluppi storico-artistici del periodo<br>• Conoscere le principali correnti artistiche, i principali autori e le relative opere che sono in grado di collocare nel tempo e nello spazio.<br>• Conoscere il contesto socioculturale in cui l'opera si è formata.<br>• Conoscere le metodologie dell'analisi e della critica storico artistica.<br>• Conoscere i codici stilistici fondamentali della cultura figurativa<br>**COMPETENZE**<br>• Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.<br>• Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.<br>• Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici. |
| **Modulo 7. LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO:**<br>**UA1.** Il Futurismo<br>(caratteri generali)<br>. Umberto Boccioni<br>*La città che sale*<br>*Forme uniche della continuità nello spazio*<br>FEBBRAIO | **CONOSCENZE**<br>• Conoscere gli eventi e gli sviluppi storico-artistici del periodo<br>• Conoscere le principali correnti artistiche, i principali autori e le relative opere che sono in grado di collocare nel tempo e nello spazio.<br>• Conoscere il contesto socioculturale in cui l'opera si è formata.<br>• Conoscere le metodologie dell'analisi e della critica storico artistica.<br>• Conoscere i codici stilistici fondamentali della cultura figurativa<br>**COMPETENZE**<br>• Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.<br>• Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.<br>• Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici. |
| **Modulo 8. ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO:**<br>**UA1.** Il Dada | **CONOSCENZE**<br>• Conoscere gli eventi e gli sviluppi storico-artistici del periodo<br>• Conoscere le principali correnti artistiche, i principali autori e le relative opere che sono in grado di collocare nel tempo e |

| | |
|---|---|
| (caratteri generali)<br>. Marcel Duchamp<br>*Fontana*<br>*Ruota di bicicletta*<br>**UA2.** Man Ray<br>*Ferro da stiro con 14 chiodi saldati sulla piastra*<br>**UA3.** L'arte dell'inconscio – Il Surrealismo<br>(caratteri generali)<br>. Salvador Dalì<br>*La Venere a cassetti, bronzo e piume*<br><br>FEBBRAIO/MARZO | nello spazio.<br>• Conoscere il contesto socioculturale in cui l'opera si è formata.<br>• Conoscere le metodologie dell'analisi e della critica storico artistica.<br>• Conoscere i codici stilistici fondamentali della cultura figurativa<br>**COMPETENZE**<br>• Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.<br>• Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.<br>• Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici. |
| **INIZIO DAD**<br>**Modulo 9. OLTRE LA FORMA:**<br>**UA1.** Il Razionalismo in architettura (caratteri generali)<br>. Walter Gropius e l'esperienza del Bauhaus<br>**UA2**. Le Corbusier<br>*Villa Savoye*<br>**UA3.** Frank Lloyd Wright<br>*Casa sulla cascata*<br>**UA4.** Architettura fascista<br>(caratteri generali)<br>. Giuseppe Terragni<br>*Casa del fascio di Como*<br>. Marcello Piacentini<br>*Palazzo di Giustizia di Milano*<br>. Giovanni Michelucci<br>*Stazione ferroviaria di Santa Maria Novella*<br>*Chiesa di San Giovanni Battista (o dell'Autostrada)*<br><br>MARZO/APRILE | **CONOSCENZE**<br>• Conoscere gli eventi e gli sviluppi storico-artistici del periodo<br>• Conoscere le principali correnti artistiche, i principali autori e le relative opere che sono in grado di collocare nel tempo e nello spazio.<br>• Conoscere il contesto socioculturale in cui l'opera si è formata.<br>• Conoscere le metodologie dell'analisi e della critica storico artistica.<br>• Conoscere i codici stilistici fondamentali della cultura figurativa<br>**COMPETENZE**<br>• Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.<br>• Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.<br>• Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici. |
| **Modulo 10. METAFISICA E OLTRE:**<br>**UA1.** La Metafisica<br>(caratteri generali)<br>. Giorgio de Chirico<br>*L'enigma dell'ora*<br>*Le Muse inquietanti*<br>. Carlo Carrà<br>*Le figlie di Loth*<br>. Giorgio Morandi | **CONOSCENZE**<br>• Conoscere gli eventi e gli sviluppi storico-artistici del periodo<br>• Conoscere le principali correnti artistiche, i principali autori e le relative opere che sono in grado di collocare nel tempo e nello spazio.<br>• Conoscere il contesto socioculturale in cui l'opera si è formata.<br>• Conoscere le metodologie dell'analisi e della critica storico artistica.<br>• Conoscere i codici stilistici fondamentali della cultura figurativa |

| | |
|---|---|
| *Natura morta di oggetti in Viola*<br>**UA2.** L'École de Paris<br>(caratteri generali)<br>. Amedeo Modigliani<br>*Ritratto di Lunia Czechowska*<br>APRILE/MAGGIO | **COMPETENZE**<br>• Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.<br>• Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.<br>• Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici. |
| **Modulo 11. ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA:**<br>**UA1.** Verso il Contemporaneo, alla ricerca di nuove vie<br>(caratteri generali)<br>. Arte informale<br>(caratteri generali)<br>. Pop-Art<br>(caratteri generali)<br>. Arte concettuale<br>(caratteri generali)<br>. Arte povera<br>(caratteri generali)<br>. Industrial design<br>(caratteri generali)<br>**UA2.** L'architettura degli anni Sessanta e Settanta: dopo il movimento moderno, poetiche tardomoderne, verso la crisi della modernità<br>(caratteri generali)<br>MAGGIO | **CONOSCENZE**<br>• Conoscere gli eventi e gli sviluppi storico-artistici del periodo<br>**COMPETENZE**<br>• Individuare le coordinate storico-culturali |
| **Modulo 12. TENDENZE E SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO:**<br>**UA1.** Land Art<br>(caratteri generali)<br>. Body Art<br>(caratteri generali)<br>. Iperrealismo<br>(caratteri generali)<br>. Il ritono alla tradizione figurativa: "Anacronismo" e Transavanguardia<br>(caratteri generali)<br>. Graffiti Art<br>(caratteri generali)<br>E oggi? Ultime tendenze<br>(caratteri generali) | **CONOSCENZE**<br>• Conoscere gli eventi e gli sviluppi storico-artistici del periodo<br>**COMPETENZE**<br>• Individuare le coordinate storico-culturali |

| | |
|---|---|
| **UA2.** L'architettura di fine Millennio<br>(caratteri generali)<br><br>MAGGIO | |
| **Metodologie e tecniche di insegnamento** | • Lezione frontale<br>• Lezione dialogata<br>• Ricerca guidata<br>• Recupero<br>• Visione di filmati<br>• Svolgimento di questionari |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | • Libro di testo<br>• Altri testi<br>• Giornali<br>• Riviste<br>• Internet<br>• Appunti forniti dal docente<br>• Dispositivi multimediali |
| **Spazi** | - Aula<br>- Bacheca "Nuovo Argo didUP" (*)<br>- Piattaforma "Edmodo" (*)<br>- Piattaforma "Jitsi Meet" (*)<br><br>(*) Dal 9 Marzo "Didattica a Distanza" |
| **Strumenti di verifica** | • Verifiche orali<br>• Verifiche formative scritte (*)<br>• La valutazione finale è scaturita dai risultati raggiunti nelle verifiche orali sommative, nelle verifiche formative scritte (*), dall'impegno, dalla progressione rispetto ai livelli di partenza, dalla frequenza, dal comportamento, dall'interesse, dalla partecipazione al dialogo educativo, tenendo sempre presente il raggiungimento degli obiettivi prefissati.<br><br>(*) Dal 9 Marzo "Didattica a Distanza" |
| ***OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA CORRISPONDENTI AI CONTENUTI PROGRAMMATI NEI DIPARTIMENTI*** | • Conoscere il significato della terminologia specifica<br>• Definire in modo essenziale i concetti base<br>• Individuare e comprendere parole-chiave<br>• Individuare i nuclei fondamentali della "Storia dell'Arte"<br>• Comprendere l'iconografia essenziale |

IL DOCENTE PROF. PAOLO TIRALONGO

# CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI 2019/2020

**Disciplina: Storia**

**Docente: Prof.ssa Ilaria Garofalo**

TESTO SCOLASTICO IN USO: G.Gentile, L.Ronga, A.Rossi, *Millennium3,* La Scuola, Milano

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ore settimanali di lezione** | **N. 2** | Ore di lezione **previste** nell'a.s. 2019/2020 | Ore totali 66 | Ore di lezione **effettuate** nell'a.s. 2019/2020 | n. ore 37 a Scuola<br>n. ore 29 di Dad |

Lo scarto fra le ore previste e quelle effettuate è dovuto alle attività integrative e alle assenze collettive.

| | |
|---|---|
| **Obiettivi realizzati**<br>(Sulla base del programma svolto, con le dovute diversificazioni, sono stati dati agli alunni gli strumenti e le opportunità necessari per raggiungere gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, abilità) | **CONOSCENZE**:<br>• Eventi caratterizzanti il periodo storico preso in esame;<br>• Termini specifici e fondamentali della disciplina;<br>• Varie tipologie di fonti.<br><br>**COMPETENZE/CAPACITÀ/ABILITÀ**<br>• Riconoscere e analizzare le cause che stanno alla base degli eventi e le relative conseguenze;<br>• Orientarsi nelle collocazioni spazio-temporali degli avvenimenti storici studiati;<br>• Comprendere e interpretare processi e avvenimenti storici;<br>• Analizzare e sintetizzare;<br>• Esprimere giudizi personali;<br>• Mettere in connessione storia, cittadinanza e costituzione. |

**MODULI SVOLTI**

Il programma è stato svolto tenendo presente il livello di conoscenze acquisite e le personali capacità degli allievi. I discenti fin dall'inizio hanno dimostrato propensione ed attitudine per la disciplina.

| | |
|---|---|
| **Modulo 1:**<br>IL PRIMO NOVECENTO | **CONOSCENZE:**<br>- La società di massa.<br>- La belle époque.<br>- Suffragette e femministe;<br>- Nazionalismo e militarismo;<br>- Il razzismo;<br>- L'invenzione del complotto ebraico;<br>- Il sogno sionista;<br>- L'età giolittiana;<br>- La questione meridionale.<br>Analisi storica: *"Scritti sulla questione Meridionale"* di Gaetano Salvemini (Torino, Einaudi, 1955). |

| | |
|---|---|
| | **COMPETENZE**<br>• Riconoscere differenze e novità introdotte dalla società di massa rispetto al mondo precedente;<br>• Distinguere gli aspetti positivi e quelli negativi della belle époque;<br>• Analizzare le principali rivendicazioni dei movimenti femministi;<br>• Ricostruire le cause del razzismo;<br>• Comprendere l'evoluzione della questione ebraica;<br>• Argomentare gli aspetti principali della politica interna ed estera di Giolitti;<br>• Individuare le principali cause della questione meridionale a partire da una fonte storica. |
| **Modulo 2**:<br>LA PRIMA GUERRA MONDIALE | **CONOSCENZE:**<br>- Cause remote e causa occasionale;<br>- L'Italia fra neutralità e intervento;<br>- Fasi della guerra;<br>- L'inferno delle trincee;<br>- La tecnologia al servizio della guerra;<br>- Il fronte interno e la mobilitazione totale;<br>- Il genocidio degli Armeni;<br>- Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto.<br><br>**COMPETENZE**<br>• Comprendere le tensioni diplomatiche in Europa all'inizio del Novecento;<br>• Esplicitare il nesso tra attività bellica e vita economica durante il conflitto;<br>• Delineare le conseguenze del nazionalismo e dell'intolleranza religiosa a partire da casi concreti.<br>• Tratteggiare il nuovo panorama mondiale. |
| **Modulo 3**:<br>LA RIVOLUZIONE RUSSA | **CONOSCENZE**<br><br>- La rivoluzione del 1905;<br>- La rivoluzione del 1917;<br>- La rivoluzione di Ottobre;<br>- Lenin e la dittatura del proletariato;<br>- La NEP;<br>- L'URSS di Stalin: industrializzazione e collettivizzazione forzata;<br>- Totalitarismo e culto del capo.<br><br>**COMPETENZE**<br>• Ricostruire le dinamiche sociali, economiche e politiche della Russia fino alla rivoluzione;<br>• Conoscere gli aspetti che resero la Russia un regime totalitario;<br>• Confrontare il regime di Lenin con quello di Stalin. |
| **Modulo 4:**<br>L'ITALIA FRA LE DUE GUERRE E IL FASCISMO | **CONOSCENZE:**<br>- Il mito della vittoria mutilata;<br>- La questione di Fiume;<br>- Il biennio rosso in Italia;<br>- La nascita del fascismo;<br>- Mussolini alla conquista del potere; |

| | |
|---|---|
| | - Il delitto Matteotti;<br>- Propaganda e consenso;<br>- I Patti Lateranensi;<br>- Politica economica ed estera;<br>- L'antifascismo;<br>- La crisi del '29<br><br>**COMPETENZE**<br>• Comprendere le cause politiche e sociali che portarono all'affermazione del fascismo;<br>• Delineare la politica di Mussolini prima e dopo il delitto Matteotti;<br>• Conoscere le diverse anime dell'antifascismo;<br>• Analizzare cause e conseguenze della crisi americana del 1929. |
| **Modulo 5:**<br>IL NAZISMO | **CONOSCENZE:**<br>- La fine della Repubblica di Weimar;<br>- Il Terzo Reich;<br>- Terrore e propaganda;<br>- La persecuzione degli Ebrei e lo sterminio come strumento di governo.<br>Analisi storica: *"Le Origini del totalitarismo"* di Hannah Arendt, significato dell'opera.<br><br>**COMPETENZE**<br>• Delineare le condizioni che favorirono l'ascesa del nazismo e le caratteristiche di tale regime;<br>• Rilevare affinità e differenze tra le forme di totalitarismo studiate |
| **Modulo 6:**<br>DALLA SECONDA GUERRA MONDIALE ALL'ITALIA REPUBBLICANA | **CONOSCENZE:**<br>- Crisi e tensioni internazionali;<br>- La guerra civile in Spagna;<br>- La seconda guerra mondiale;<br>- Il dominio nazifascista sull'Europa;<br>- La vittoria degli alleati;<br>- La Resistenza;<br>- L'Italia Repubblicana<br>Analisi storica: *"Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità e sulla Resistenza"* di Claudio Pavone. Significato dell'opera.<br>**COMPETENZE:**<br>• Evidenziare le cause della Seconda Guerra Mondiale e ripercorrerne le fasi principali;<br>• Mettere a confronto le diverse istanze che spinsero i protagonisti della Resistenza a combattere contro i tedeschi e la Repubblica Sociale;<br>• Conoscere le vicende che portarono alla costruzione di uno Stato democratico. |
| **Modulo 7:**<br>IL CROLLO DEL MURO DI BERLINO | **CONOSCENZE:**<br>- Cenni sulla guerra fredda;<br>- Il crollo del muro di Berlino.<br><br>**COMPETENZE:**<br>• Comprendere l'evoluzione dei rapporti tra USA e URSS dopo la seconda guerra mondiale; |

| | |
|---|---|
| | • Riflettere sulle condizioni di vita della popolazione di Berlino ai tempi del Muro e sul significato del suo crollo. |
| **Metodologie e tecniche di insegnamento** | - Lezione frontale e dialogata;<br>- Lavori di gruppo secondo il cooperative learning;<br>- Presentazione sincronica e diacronica dei contenuti;<br>- Produzioni multimediali;<br>- Ricerca-azione partecipativa;<br>- Lezioni in vedeo-conferenza. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | - Testo in adozione;<br>- Documenti storici e storiografici;<br>- Fotocopie, schemi sintetici, mappe concettuali;<br>- Presentazioni in Power-point;<br>- Carte geo-politiche;<br>- Computer e LIM per approfondimenti su temi trattati. |
| **Spazi** | - Aula;<br>- Classe virtuale su Edmondo;<br>- Piattaforma jit.si |
| **Strumenti di verifica** | - Verifiche orali e scritte;<br>- Momenti di discussione e confronto. |
| ***OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA CORRISPONDENTI AI CONTENUTI PROGRAMMATI NEI DIPARTIMENTI*** | - Conoscenza dei contenuti essenziali dei nodi storici di riferimento con un linguaggio accettabilmente appropriato;<br>- Saper formulare semplici argomentazioni e collegamenti coerenti tra le tematiche studiate.<br>- Saper ricomporre i concetti studiati in sintesi essenziali;<br>- Saper utilizzare la rete e i vari strumenti informatici. |

**Docente: Prof.ssa Ilaria Garofalo**

# CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI 2019/2020

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE Classe: 5° D LICEO SCIENZE UMANE**

**Docente**: Prof. LIBRA FRANCESCO

TESTO SCOLASTICO IN USOTitolo: PIU' CHE SPORTIVO
Autore: Del Nista Pierluigi, Parker June, Tasselli Andrea
Editore: D'ANNA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ore settimanali di lezione** | **N. 2** | Ore di lezione **previste** nell'a.s. 2019/2020 | Ore totali **66** | Ore di lezione **effettuate** nell'a.s. 2019/2020 | n. ore 38 (*) |

Lo scarto fra le ore previste e quelle effettuate è dovuto alle attività integrative e alle assenze collettive.

**Obiettivi realizzati**
(Sulla base del programma svolto, con le dovute diversificazioni, sono stati dati agli alunni gli strumenti e le opportunità necessari per raggiungere gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, abilità)

**CONOSCENZE**:

- Conoscere la percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.
- Conoscere lo sport, le regole e il fair play.
- Conoscere i benefici per la salute, il benessere, la sicurezza e la prevenzione per gli infortuni.
- Conoscere e sapersi relazionare con l'ambiente naturale che ci circonda e con l'utilizzo delle uove tecnologie.

**COMPETENZE/CAPACITÀ/ABILITÀ**

- Consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti.
- Consapevolezza delle differenze esistenti ra preparazione generale e specifica del significato e dell'importanza della fase di condizionamento prima di ogni attività, di defaticamento, di allungamento muscolare e di rilassamento al termine di ogni attività.
- Consapevolezza delle fondamentali norme di igiene delle corrette abitudini alimentari, delle elementari norme di primo soccorso in caso di infortunio delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli incidenti

| I° QUADRIMESTRE: | Ottobre-Novembre-Dicembre-Gennaio |
|---|---|
| **MODULI SVOLTI** | |
| Il programma è stato svolto tenendo presente il livello di conoscenze acquisite e le personali capacità degli allievi. I discenti fin dall'inizio hanno dimostrato propensione ed attitudine per la disciplina. | |
| **Modulo 1** | **CONOSCENZE**<br>• Attività ed esercizi di resistenza; corsa lenta prolungata, con variazioni di ritmo, corsa campestre. Vari tipi di andature.<br>• Attività ed esercizi di potenziamento muscolare, in opposizione e resistenza a carico naturale e con piccoli sovraccarichi. |
| **Modulo 2** | **CONOSCENZE**<br>• Attività ed esercizi con piccoli attrezzi e grandi attrezzi codificati e non.<br>• Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentari o globale e per il controllo della respirazione.<br>• Attività ed esercizi seguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio temporali variate |
| **II° QUADRIMESTRE** | **Febbraio-Marzo-Aprile-Maggio** |
| **Modulo 3** | **CONOSCENZE**<br>• Attività ed esercizi di equilibri in situazioni dinamiche complesse.<br>• Attività sportive di squadra (pallatamburello, badminton, pallavolo, calcio a 5, tennis tavolo, basket e pallamano). |
| **Modulo 4** | • Attività tipiche di ambiente naturale: sport di orientamento, campestre.<br>• Informazioni sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento relative alle attività.<br>• Conoscenza del corpo umano e la funzionalità dei suoi apparati.<br>• Conoscenze essenziali sulle norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in caso di incidente.<br>• Conoscenza e nozioni di pronto soccorso.<br>• Il doping e le droghe. |

| | |
|---|---|
| **Metodologie e tecniche di insegnamento** | - • Lezione frontale<br>• Lavori di gruppo<br>• Esercitazioni scritte<br>• Esercitazioni pratiche |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | -<br>• Libro di testo<br>• Fotocopie<br>• Piccoli e grandi attrezzi<br>• Riviste scientifiche |
| **Spazi** | • Aula, Palestra, Tensostatico, Spazi esterni |
| **Strumenti di verifica** | -<br>• Colloqui orali, Prove pratiche, Test motori,<br>• Tornei interclasse.<br>• Prove scritte semi-strutturate e temi |
| ***OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA CORRISPONDENTE AI CONTENUTI PROGRAMMATI NEI DIPARTIMENTI*** | - • Lo studente potrà essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.<br>• Lo studente potrà conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra –scuola.<br>• Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport. Nonché conoscenza e consapevolezza sugli effetti negativi del doping.<br>• Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò proposta. |

*ATTIVITA' SVOLTE DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA*
*(Nota MIUR 388 del 17-03-2020)*

| | |
|---|---|
| **Modalità di interazione e comunicazione con gli studenti** | Messaggistica<br>Videoconferenze<br>Classe virtuale<br>Bacheca Virtuale<br>Telefonate |
| **Piattaforme, Up utilizzate** | Argo Did Up<br>Edmodo<br>Jitsi Meet |

Rosolini lì, 3/5/2020

Firma
Prof. Libra Francesco

# CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI 2019/2020

**Disciplina:--RELIGIONE CATTOLICA----------**

**Docente**: Prof.—CORRADO VACCARO----------

TESTO SCOLASTICO IN USO :Confronti 2.0

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ore settimanali di lezione** | **N. 1_** | Ore di lezione **previste** nell'a.s. 2019/2020 | Ore totali 33 | Ore di lezione **effettuate** nell'a.s. 2018/2019 | n. ore…25…… (*) |

Lo scarto fra le ore previste e quelle effettuate è dovuto alle attività integrative e alle assenze collettive e all'utilizzo della piattaforma Edmodo per la didattica a distanza.

**Obiettivi realizzati**

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.

**CONOSCENZE**:

- Ruolo della religione nella società contemporanea.
- Identità del Cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti
- Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica e tecnologica.

**COMPETENZE/CAPACITÀ/ABILITÀ**

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.
- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane in riferimento alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.

## MODULI SVOLTI

Il programma è stato svolto tenendo presente il livello di conoscenze acquisite e le personali capacità degli allievi.

| | |
|---|---|
| **Modulo TITOLO:**<br>**La dimensione etica e il pensiero della Chiesa**<br><br>**Primo quadrimestre** | CONOSCENZE Le tematiche eticamente sensibili:aborto,eutanasia,eugenetica,fecondazione artificiale<br><br>COMPETENZE Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della vita cristiana interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa,nel confronto aperto ai contributi di altri |

| | |
|---|---|
| | discipline e tradizioni storico-culturali |
| **Modulo TITOLO**:<br><br>Il pensiero sociale della Chiesa e i documenti principali del Magistero<br><br>**Primo quadrimestre** | CONOSCENZE I documenti principali del pensiero sociale della Chiesa.<br><br>COMPETENZE Saper individuare e contestualizzare il pensiero sociale della Chiesa in riferimento alla multiculturalità all'interdipendenza planetaria. |
| **Modulo TITOLO**:<br>Le relazioni interpersonali e la dimensione dell'affettività.<br><br>**Secondo quadrimestre** | CONOSCENZE La dimensione relazionale come costitutiva dell'essere umano e i vari contesti di sviluppo.<br><br>COMPETENZE Saper vivere positivamente ed in modo costruttivo le relazioni interpersonali. Saper assumere responsabilmente tutti gli impegna che il vivere sociale richiede animando, secondo i valori cristiani ,le realtà temporali. |
| **Metodologie e tecniche di insegnamento** | - Lezione frontale guidata. Tecniche di animazione. Dialogo educativo attivo.<br>- Bacheca "Nuovo Argo didUP" (*)<br>- Piattaforma "Edmodo" (*)<br>- Piattaforma "Jitsi Meet" (*)<br><br>(*) Dal 9 Marzo "Didattica a Distanza" |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | - Documenti, film, ricerche, videolezioni. |
| **Spazi** | Aula - laboratorio |
| **Strumenti di verifica** | - Dialogo educativo. |
| ***OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA CORRISPONDENTI AI CONTENUTI PROGRAMMATI NEI DIPARTIMENTI*** | Saper individuare e contestualizzare i contenuti disciplinari |

Rosolini 13 Maggio 2020 Prof. Corrado Vaccaro

# CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI 2019/2020

## Classe V D LICEO Liceo delle Scienze umane

### Disciplina FISICA

**Docente**: Prof. Andrea Rubera

TESTO SCOLASTICO IN USO : JOHN D.CUTNEL
I PROBLEMI DELLA FISICA VOL.2/3

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ore settimanali di lezione** | **N. 2** | Ore di lezione **previste** nell'a.s. 2019/2020 N.66 | | Ore di lezione **effettuate** nell'a.s. 2019 /2020 n.32 | |

Il conteggio numero ore va dall'inizio dell'anno al 15 maggio e tiene conto della Didattica a distanza, utilizzata in seguito all' emergenza corona virus dal 05 Marzo 2020.

| | |
|---|---|
| **Obiettivi realizzati**<br>(Sulla base del programma svolto, con le dovute diversificazioni, sono stati dati agli alunni gli strumenti e le opportunità necessari per raggiungere gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, abilità). | CONOSCERE LE INTERAZIONI FRA CARICHE ELETTRICHE E LA LEGGE DI COULOMB<br>CONOSCERE LA DEFINIZIONE E IL SIGNIFICATO DI CAMPO,POTENZIALE ELETTRICO E LE LORO RELAZIONE<br>CONOSCERE LE CARATTERISTICHE E LE PROPRIETA'DEI CONDENSATORI<br>CONOSCERE LE LEGGI DI OHM CONOSCERE I CIRCUITI ELETTRICI. |

### MODULI SVOLTI

Il programma è stato svolto tenendo presente il livello di conoscenze acquisite e le personali capacità degli allievi. e della modalità della Dad.

| | |
|---|---|
| **Modulo TITOLO:**<br><br>**Cariche elettriche**<br>**Legge di coulomb e teorema di Gauss**<br>Periodo: Primo quadrimestre | **CONOSCENZE** :<br>ELETTRIZZAZIONE PER STROFINIO<br>I CONDUTTORI E GLI ISOLANTI<br>LA CARICA ELETTRICA<br>LA LEGGE DI COULOMB<br>ELETTRIZZAZIONE<br>VETTORE CAMPO ELETTRICO<br>CAMPO ELETTRICO DI NUNA CARICA PUNTIFORME<br>LINEE DI CAMPO ELETTRICO<br>FLUSSO DI UN CAMPO ELETTRICO<br>TH DI GAUSS<br>ENERGIA ELETTRICA<br>DIFFERENZA DI POTENZIALE<br><br>**COMPETENZE** Esprimersi con un linguaggio sufficientemente corretto Interpretare un testo sufficientemente articolato e in un linguaggio specifico Comprendere e interpretare ai vari livelli le strutture ed i modelli formali rappresentativi delle teorie trattate |

| | |
|---|---|
| **Circuiti elettrici e òegge di Ohm**<br>Periodo: secondo quadrimestre | **CONOSCENZE**<br>CAPACITA'<br>CAPACITA' DI UN CONDENSATORE PIANO<br>INTENSITA' ELETTRICA<br>CORRENTE CONTINUA<br>GENERATORI DI TENSIONE<br>CIRCUITI ELETTRICI<br>LEGGI DI OHM<br>.RESISTORI IN SERIE E IN PARALLELO<br>FORZA ELETTROMOTRICE<br>TRASFORMAZIONE DELL'ENERGIA ELETTRICA<br>FORZA MAGNETICA<br>CAMPO MAGNETICO<br>LE LINEE DI CAMPO<br>**COMPETENZE**<br>Esprimersi con un linguaggio sufficientemente corretto Interpretare un testo sufficientemente articolato e in un linguaggio specifico<br>Comprendere e interpretare ai vari livelli le strutture ed i modelli formali rappresentativi delle teorie trattate. |
| **Metodologie e tecniche di insegnamento** | Per rendere l'esposizione delle lezioni chiara ed accessibile alla capacità ricettiva media della classe la trattazione dei vari argomenti è stata integrata da opportuni esempi di vita quotidiana che ha permesso agli studenti di avvicinarsi alla disciplina. Le parti teoriche e sintattiche sono state svolte in modo critico, ragionato, tale da sviluppare le capacità di analisi e deduzione delle studentesse. Da giorno 5 Marzo, in seguito all'emergenza nazionale per la diffusione del Coronavirus, si è passati alla Didattica a distanza; attraverso l'utilizzo della piattaforma Edmodo e Jitsi meet sono state diffuse videolezioni e attraverso Whatsapp sono state possibili registrazioni su argomenti e contenuti inerenti alla programmazione. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | libro di testo, appunti, fotocopie, materiale online tramite Edmodo. |
| **Spazi** | Aula |
| **Strumenti di verifica** | verifica orale, scritta, prove strutturate, lezione interattiva guidata, verifiche a tempo tramite Edmodo. |
| Obiettivi minimi | Conoscere e integrare argomenti e teoremi della fisica. |

Rosolini 13 Maggio 2020

Prof. Rubera Andrea

# CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI 2019/2020

## Classe V D LICEO Liceo delle Scienze umane

### Disciplina MATEMATICA

**Docente**: Prof. Andrea Rubera

TESTO SCOLASTICO IN USO
SASSO: NUOVA MATAMATICA A COLORI BLU 5

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ore settimanali di lezione** | **N. 2** | Ore di lezione **previste** nell'a.s. 2019/2020 | n.66 | Ore di lezione **effettuate** nell'a.s. 2019/2020 | n.32 |

Il conteggio numero ore va dall'inizio dell'anno al 05 Marzo 2020, in seguito all'emergenza nazionale del Coronavirus.

| | |
|---|---|
| **Obiettivi realizzati**<br>(Sulla base del programma svolto, con le dovute diversificazioni, sono stati dati agli alunni gli strumenti e le opportunità necessari per raggiungere gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, abilità). | Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo acquisite<br><br>Enunciare i teoremi fondamentali dell'analisi matematica risolvere funzioni razionali fratte semplici con grafico finale |

**MODULI SVOLTI**

Il programma è stato svolto tenendo presente il livello di conoscenze acquisite e le personali capacità degli allievi.

| | |
|---|---|
| **Modulo TITOLO:**<br><br>**Studio di funzione**<br>Primo quadrimestre | **Conoscenze**<br>RICHIAMI SULLE DISEQUAZIONI VARIE<br>DEFINIZIONE DI FUNZIONE REALE<br>CAMPO DI ESISTENZA DI UNA FUNZIONE<br>DEFINIZIONE DI LIMITE<br>LIMITE INFINITO PER UNA FUNZIONE IN UN PUNTO<br>LIMITE DESTRO E SINISTRO DI UNA FUNZIONE<br>FORMA INDETERMINATA DI UN LIMITE<br>LIMITE NOTEVOLI<br>**Competenze**<br>SAPER RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE UNA FUNZIONE RAZIONALE FRATTA<br><br>ASINTOTO VERTICALE ED ORIZZONTALE<br>ASINTOTO OBBLIQUO |

| | |
|---|---|
| **Modulo TITOLO:**<br><br>**Derivate e grafico di una funzione razionale fratta semplice** | GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE<br>RAPPORTO INCREMENTALE<br>DERIVATA OPERAZIONI CON LE DERIVATE<br>CALCOLO DEL MAX E MIN DI UNA FUNZIONE<br>CALCOLO DEL MAX E MIN ASSOLUTI<br>CONCAVITA' CONVESSITA' FLESSI<br>GRAFICO FINALE DI UNA FUNZIONE FRATTA<br>**Competenze**<br>CALCOLARE LE DERIVATE<br>DETERMINARE I MASSIMI E I MINIMI<br>DETERMINARE I GRAFICI FINALI DI UNA FUNZIONE RAZIONALE FRATTA |
| **Metodologie e tecniche di insegnamento** | Per rendere l'esposizione delle lezioni chiara ed accessibile alla capacita' ricettiva media della classe la trattazione dei vari argomenti e' stata integrata da opportune esercitazioni in aula, anche pomeridiane, che hanno permesso agli studenti di avvicinarsi alla disciplina. Le parti teoriche e sintattiche sono state svolte in modo critico, ragionato, tale da sviluppare le capacita' di analisi e deduzione dei giovani. le esercitazioni sono state costanti. Da giorno 5 Marzo, in seguito all'emergenza nazionale per la diffusione del Coronavirus, si è passati alla Didattica a distanza; attraverso l'utilizzo della piattaforma Edmodo e Jitsi meet sono state diffuse videolezioni e attraverso Whatsapp sono state possibili registrazioni su argomenti e contenuti inerenti alla programmazione. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | Libro di testo, appunti, fotocopie, materiale online tramite Edmodo |
| **Spazi** | Aula |
| **Strumenti di verifica** | Verifica orale, scritta, prove strutturate, lezione interattiva guidata,, verifiche a tempo tramite Edmodo. |
| Obiettivi minimi | Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo acquisite in modo essenziale.<br>Risolvere funzioni razionali fratte semplici con grafico finale in maniera essenziale |

Rosolini 13 Maggio 2020

prof. Andrea Rubera

# CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI 2019/2020

**Disciplina: -LATINO-**

**Docente**: Prof. PASQUALE RAIMONDO.

TESTO SCOLASTICO IN USO: RONCORONI- GAZICH- MARINONI-SADA LATINITAS, L' ETA IMPERIALE.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ore settimanali di lezione** | **N. 2_** | Ore di lezione **previste** nell'a.s. 2019/2020 | Ore annuali 66 | Ore di lezione **effettuate** nell'a.s. 2019/ 2020 | n. ore 32 |

Lo scarto fra le ore previste e quelle effettuate è dovuto alle attività integrative, alle assenze collettive e alla Didattica a distanza.

**Obiettivi realizzati**
(Sulla base del programma svolto, con le dovute diversificazioni, sono stati dati agli alunni gli strumenti e le opportunità necessari per raggiungere gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, abilità)

**CONOSCENZE**:
- Conoscenza della storia letteraria nel suo sviluppo sincronico e diacronico, in relazione agli eventi politico-sociali, storici e culturali.
- Metodi e strumenti di analisi e di interpretazione
- Conoscenza generale, analisi e traduzione di passi della letteratura latina dell'età imperiale.

**COMPETENZE**
- Saper esporre e argomentare
- Riconoscere il testo letterario nella sua specificità e polisemia;
- Formulare giudizi interpretativi e critici, anche in riferimento alla propria esperienza e sensibilità;
- Comprendere e tradurre testi latini, fornendo elementi di contestualizzazione;
- Saper analizzare le principali tematiche della classicità ed operare collegamenti e confronti con altre discipline.
- Contestualizzare le tematiche affrontate;
- Formulare giudizi interpretativi e critici

Stabilire nessi tra letteratura latina e italiana, con altre discipline o domini espressivi.

**MODULI SVOLTI**

Il programma è stato svolto tenendo presente il livello di conoscenze acquisite e le personali capacità degli allievi.

| | |
|---|---|
| **I Modulo TITOLO:** | **CONOSCENZE** |

| | |
|---|---|
| **Dalla dinastia giulio-claudia agli Antonini**:<br>**Lucio Anneo Seneca e il suo tempo.**<br><br>**TEMPI: Ottobre/ Novembre** | • Lucio Anneo Seneca, vita ed opere**.**<br>• Etica e politica, l'umanesimo senecano.<br>• La passione nel sistema stoico.<br>Brani antologici:<br>Seneca, Epistulae ad Lucilium 1, 1 Vindica te tibi;<br>Dal De ira, Tenere a freno le pulsioni passionali III, 1-1( in italiano)<br><br>**Competenze**<br>- Saper esporre e argomentare<br>- Riconoscere il testo letterario nella sua specificità e polisemia;<br>- Formulare giudizi interpretativi e critici, anche in riferimento alla propria esperienza e sensibilità;<br>- Comprendere e tradurre testi latini, fornendo elementi di contestualizzazione;<br>- Saper analizzare le principali tematiche della classicità ed operare collegamenti e confronti con altre discipline.<br>- Contestualizzare le tematiche affrontate;<br>- Formulare giudizi interpretativi e critici |
| **Modulo TITOLO**:<br><br>**Il ruolo di Quintiliano nella restaurazione della retorica**<br><br>**TEMPI Dicembre/ Gennaio** | **<u>CONOSCENZE</u>**<br><br>• Quintiliano: vita ed opere.<br>• La funzione storica e culturale<br>• Il ruolo del maestro, i doveri del discepolo.<br>• L'oratoria al servizio dello Stato.<br>Brani antologici: Institutio oratoria I, 1 – 2 (Educare fin dalla nascita).<br>In lingua italiana: " Imitazione", " Il maestro" e " Lo spirito di competizione".<br>**Competenze**<br>- Saper esporre e argomentare<br>- Riconoscere il testo letterario nella sua specificità e polisemia;<br>- Formulare giudizi interpretativi e critici, anche in riferimento alla propria esperienza e sensibilità;<br>- Comprendere e tradurre testi latini, fornendo elementi di contestualizzazione;<br>- Saper analizzare le principali tematiche della classicità ed operare collegamenti e confronti con altre discipline.<br>- Contestualizzare le tematiche affrontate;<br>- Formulare giudizi interpretativi e critici |

| | |
|---|---|
| **Modulo TITOLO**:<br>**Tacito, Giovenale.**<br><br>**TEMPI: Febbraio** | **<u>CONOSCENZE</u>**<br>• Publio Cornelio Tacito: vita e opere.<br>• Il pensiero e la concezione storiografica.<br>• I Germani, popoli di un mondo diverso.<br>• Gli antichi Germani secondo il nazismo (Teoria della razza di S. Chamberlain)<br>• Giovenale, vita ed opere. La Satira. Il pensiero. "Probitas laudatur et alget".<br><br>**Competenze**<br>- Saper esporre e argomentare<br>- Riconoscere il testo letterario nella sua specificità e polisemia;<br>- Formulare giudizi interpretativi e critici, anche in riferimento alla propria esperienza e sensibilità;<br>- Comprendere e tradurre testi latini, fornendo elementi di contestualizzazione;<br>- Saper analizzare le principali tematiche della classicità ed operare collegamenti e confronti con altre discipline.<br>- Contestualizzare le tematiche affrontate;<br>- Formulare giudizi interpretativi e critici |
| **Moduli TITOLO: Il genere del romanzo nella letteratura latina: Petronio e Apuleio.**<br>Tempi: Marzo - Maggio | **<u>CONOSCENZE</u>**<br>• Petronio: vita e "Satyricon"<br>• Apuleio: vita e "Le metamorfosi".<br>• La metamorfosi dell'uomo-asino.<br>• La favola di Amore e Psiche.<br>Brani antologici, dal Satyricon, Una fabula milesia: "La matrona di Efeso".<br>Apuleio, Le Metamorfosi, La favola di Amore e Psiche<br><br>**Competenze**<br>- Saper esporre e argomentare<br>- Riconoscere il testo letterario nella sua specificità e polisemia;<br>- Formulare giudizi interpretativi e critici, anche in riferimento alla propria esperienza e sensibilità;<br>- Comprendere e tradurre testi latini, fornendo elementi di contestualizzazione;<br>- Saper analizzare le principali tematiche della classicità ed operare collegamenti e confronti con altre discipline.<br>- Contestualizzare le tematiche affrontate;<br>- Formulare giudizi interpretativi e critici |
| **Metodologie e tecniche di insegnamento** | • Lezione frontale<br>• Lezione interattiva<br>• Lettura analitica e selettiva del testo<br>• Lettura e analisi dei documenti<br>Da giorno 5 Marzo 2020, in seguito all'emergenza nazionale per la diffusione del Coronavirus, si è passati alla Didattica a distanza; attraverso l'utilizzo della piattaforma Edmodo e Jitsi meet sono |

| | |
|---|---|
| | state diffuse videolezioni e attraverso Whatsapp sono state possibili registrazioni su argomenti e contenuti inerenti alla programmazione. |
| **Mezzi e strumenti di lavoro** | • Libro di testo<br>• Fotocopie tratte da altri manuali<br>• Passi di opere esaminate<br>• Mappe concettuali<br>• Materiale audiovisivo<br>• Riviste e giornali<br>• LIM<br>• Materiale online tramite Edmodo. |
| **Spazi** | • Biblioteca<br>• Laboratori<br>• Aula |
| **Strumenti di verifica** | • Prove orali<br>• Lavori di gruppo<br>• Sondaggi e discussioni<br>• Verifiche a tempo tramite Edmodo. |
| ***OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA CORRISPONDENTI AI CONTENUTI PROGRAMMATI NEI DIPARTIMENTI*** | **Conoscenze:** Possedere le nozioni morfosintattiche fondamentali della lingua latina. – Conoscere gli elementi essenziali della storia della letteratura latina.<br>**Competenze: -** Saper leggere semplici testi latini. – Saper comprendere il messaggio essenziale dei testi letterari latini, in rapporto alla propria esperienza e sensibilità.<br>**Capacità:** Tradurre correttamente in Italiano semplici testi latini. - Cogliere i nessi essenziali tra la letteratura latina e le altre discipline, in senso diacronico e sincronico. |

Rosolini, 12/5/2020

Il Docente
Pasquale Raimondo

# Tabella di valutazione come da Regolamento di Istituto
# Anno scolastico 2019/2020

***Art.17 - Allegato B* - Griglia di valutazione quadrimestrale del voto di condotta**

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUADRIMESTRALE DEL VOTO DI CONDOTTA | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **COMPORTAMENTO PER RESPONSABILITÀ E PARTECIPAZIONE** | **FREQUENZA E PUNTUALITÀ**<br>**(INGRESSI IN RITARDO, A II ORA E SUCCESSIVI ALLA SECONDA ORA; USCITE ANTICIPATE PER QUADRIMESTRE)** | **NOTE DISCIPLINARI PER QUADRIMESTRE** | **VOTO** | **ANNOTAZIONI** |
| **ESEMPLARE** | **MOLTO ASSIDUA**<br>Max 6 giorni di **assenza** (escluse assenze con certificazione medica ospedaliera, assenze con certificazione medica non ospedaliera di almeno 3 gg. consecutivi, assenze per attività certificate).<br>Max 6 **ingressi** in ritardo e/o a II ora e/o successivi alla seconda ora e/o **uscite** anticipate.<br>**Assenze ingiustificate: Nessuna** | **NESSUNA** | **10** | Si assegna in possesso di **tutti** gli indicatori. |
| **RESPONSABILE** | **ASSIDUA**<br>Max 8 giorni di **assenza** (escluse assenze con certificazione medica ospedaliera, assenze con certificazione medica non ospedaliera di almeno 3 gg. consecutivi, assenze per attività certificate).<br>Max 8 **ingressi** in ritardo e/o a II ora e/o successivi alla seconda ora e/o **uscite** anticipate.<br>**Assenze ingiustificate: Nessuna** | **NESSUNA** | **9** | Si assegna in possesso di **tutti** gli indicatori. |
| **CORRETTO** | **REGOLARE**<br>Max 10 giorni di **assenza** (escluse assenze con certificazione medica ospedaliera, assenze con certificazione medica non ospedaliera di almeno 3 gg. consecutivi, assenze per attività certificate).<br>Max 10 **ingressi** in ritardo e/o a II ora e/o successivi alla seconda ora e/o **uscite** anticipate.<br>**Assenze ingiustificate: Nessuna** | **MAX 1**<br>a quadrimestre, senza sanzioni disciplinari | **8** | Si assegna in presenza anche di un solo indicatore. |
| **SUPERFICIALE** | **NON SEMPRE REGOLARE**<br>Da 11 a 20 giorni di **assenza** (escluse assenze con certificazione medica ospedaliera, assenze con certificazione medica non ospedaliera di almeno 3 gg. consecutivi, assenze per attività certificate).<br>Più di 10 **ingressi** in ritardo e/o a II ora e/o successivi alla seconda ora e/o **uscite** anticipate.<br>**Assenze ingiustificate: 1** | **MAX 4**<br>a quadrimestre, senza sanzioni disciplinari. | **7** | Si assegna in presenza anche di un solo indicatore. |
| **INCOSTANTE** | **IRREGOLARE**<br>Più di 20 giorni di assenza (escluse assenze con certificazione medica ospedaliera, assenze con certificazione medica non ospedaliera di almeno 3 gg. consecutivi, assenze per attività certificate).<br>Più di 20 **ingressi** in ritardo e/o a II ora e/o successivi alla seconda ora e/o **uscite** anticipate.<br>**Assenze ingiustificate: 2** | **MANCANZE GRAVI**<br>Con sanzioni disciplinari e sospensione dalle attività didattiche<br>(ex Reg. Ist., Art. 15) | **6** | Si assegna in presenza anche di un solo indicatore. |
| **SCORRETTO** | | **MANCANZE GRAVI E CONTINUATE/ GRAVISSIME**<br>Con sanzioni disciplinari e sospensione dall'attività didattica<br>(ex Reg. Ist.Art. | **5** | Si assegna soltanto in presenza di note disciplinari per mancanze gravi e continuate/ Gravissime. |

**La suddetta tabella è stata utilizzata solo per il primo quadrimestre, come da regolamento. Dal 05/03/2020 in seguito all'emergenza del Coronavirus Covid 19, è stata approvata la seguente tabella per l'attribuzione del voto di condotta in modalità Didattica a distanza.**

*Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Archimede" Rosolini*

**a. s 2019/2020**

# CRITERI DI VALUTAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA DURANTE LA DAD

**Delibera C.D. del 19/05/2020 - O.M. n.11 del 16/05/2020 art.2, ca2**

| CLASSE…….. | INDIRIZZO |
|---|---|
| **NOMINATIVO STUDENTE** | □ LICEO Scientifico<br>x LICEO Scienze Umane<br>□ LICEO Linguistico<br>□ ITIS Elettronica ed elettrotecnica<br>□ ITIS Aeronautico<br>□ IPCT Servizi Commerciali<br>□ IPCT Enogastronomia e ospitalità alberghiera<br>**ARTICOLAZIONE**..... |

| INDICATORI | Livelli Conseguiti | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Non Conseguito<br>5 | Base<br>6 | Intermedio<br>7-8 | Avanzato<br>9-10 |
| **RESPONSABILITÀ** | | | | |
| Rispetta la privacy del gruppo classe e dell'ambiente virtuale, utilizza con correttezza e riservatezza l'ID di accesso alle video lezioni. | | | | |
| **AUTONOMIA** | | | | |
| È autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni; in tutte le situazioni, anche nuove, è di supporto ai compagni. | | | | |
| **COMUNICAZIONE E SOCIALIZZAZIONE** | | | | |
| Comunica e socializza esperienze e saperi, esercita l'ascolto attivo, arricchisce e riorganizza le proprie idee. | | | | |
| **CITTADINANZA** | | | | |
| Vive le regole come possibilità di esercizio positivo della libertà. Si impegna con dedizione sui temi di valore etico. | | | | |

## LEGENDA

| | |
|---|---|
| **Non conseguito** | **Lo/a studcnte/ssa non è in grado o non vuole integrarsi e interagire con la comunità scolastica non rispettando le elementari regole di convivenza civile** |
| **Base** | **Lo/a studente/ssa si integra e interagisce con la comunità scolastica nel rispetto delle elementari regole di convivenza civile** |
| **Intermedio** | **Lo/a studente/ssa si integra e interagisce attivamente con la comunità scolastica rispettando le regole di convivenza civile** |
| **Avanzato** | **Lo/a studentc/ssa si integra pienamente e interagisce attivamente con la comunità scolastica rispettando e diffondendo le regole di convivenza civile, facendosi promotore di iniziative sociali.** |

*Indicare il voto corrispondente a ciascun indicatore.*

***N.B.: Si attribuisce il voto più alto della banda di oscillazione allo/a studente/ssa che ha rivelato piena consapevolezza della condotta esercitata durante***

# GRIGLIA COLLOQUIO - a.s 2019/2020

**NOMINATIVO CANDIDATO**

**…….**

**CLASSE 5^SEZ. D** ☐ **LICEO SCIENTIFICO** **X LICEO SCIENZE UMANE**

**CLASSE 5^SEZ._____** ☐ **ITIS ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA**

**CLASSE 5^SEZ._____** ☐ **IPCT ENOGASTRONOMIA E OSPITALITÀ ALBERGHIERA - Articolazione Enogastronomia**

**CLASSE 5^SEZ._____** ☐ **IPCT ENOGASTRONOMIA E OSPITALITÀ ALBERGHIERA - Articolazione Sala e Vendita**

**CLASSE 5^SEZ._____** ☐ **IPCT ENOGASTRONOMIA E OSPITALITÀ ALBERGHIERA – Articolazione Accoglienza**

**CLASSE 5^SEZ._____** ☐ **IPCT SERVIZI COMMERCIALI**

**FIRMA CANDIDATO**

**LA COMMISSIONE**

| Disciplina | Docente | FIRMA |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

***IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE***

NOME E COGNOME

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale - O.M. M.I. n.10 del 16/05/2020

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---|---|---|---|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| | | **Punteggio totale della prova** | | |

*Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Archimede"*

**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DAD a. s 2019/2020**

**Delibera C.D. del 19/05/2020 - O.M. n.11 del 16/05/2020 art.2, ca2**

| INDICATORI | DESCRITTORI | LIVELLI RAGGIUNTI |
|---|---|---|
| **Partecipazione e interazione alle attività proposte (videoconferenze, attività sulla classe virtuale)** | Lo/a studente/ssa partecipa alle attività e interagisce nel gruppo in modo attivo, pertinente e propositivo, rispettando le regole | **ECCELLENTE:10** |
| | Partecipa e interagisce in modo attivo, pertinente e corretto | **OTTIMO:9** |
| | Partecipa e interagisce in modo diligente e corretto | **BUONO:8** |
| | Partecipa e interagisce in modo soddisfacente e corretto | **DISCRETO:7** |
| | Partecipa e interagisce saltuariamente e in modo essenziale | **SUFFICIENTE:6** |
| | Partecipa e interagisce raramente senza rispettare le regole | **INSUFFICIENTE:5** |
| | Partecipa raramente e non interagisce | **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: 4** |
| | Non partecipa | **DEL TUTTO NEGATIVO:2** |
| **Puntualità e completezza dei compiti consegnati (modalità sincrona e asincrona)** | Lo/a studente/ssa consegna con puntualità compiti completi, corretti, originali e approfonditi | **ECCELLENTE:10** |
| | Consegna con puntualità compiti completi, corretti e originali | **OTTIMO:9** |
| | Consegna con puntualità compiti piuttosto completi, corretti e originali | **BUONO:8** |
| | Consegna quasi sempre con puntualità compiti piuttosto completi corretti e originali | **DISCRETO:7** |
| | Consegna in ritardo compiti essenziali e con qualche improprietà | **SUFFICIENTE:6** |
| | Consegna in ritardo compiti parziali, lacunosi e con errori | **INSUFFICIENTE:5** |
| | Consegna sporadicamente compiti gravemente parziali, lacunosi e con errori | **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE:4** |
| | Non consegna alcun compito | **DEL TUTTO NEGATIVO:2** |
| **Progressi rilevati nell'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze** | Lo/a studente/ssa utilizza con piena competenza gli strumenti tecnologici; analizza e sintetizza i contenuti con apprezzabile precisione e completezza; si esprime con ricchezza e padronanza lessicale; formula ampie e articolate argomentazioni critiche | **ECCELLENTE:10** |
| | Utilizza con piena competenza gli strumenti tecnologici; analizza e sintetizza i contenuti con precisione; si esprime con padronanza lessicale; formula articolate argomentazioni critiche | **OTTIMO:9** |
| | Utilizza correttamente gli strumenti tecnologici; analizza e sintetizza efficacemente i contenuti; si esprime con un lessico corretto; formula pertinenti argomentazioni critiche | **BUONO:8** |
| | Utilizza correttamente gli strumenti tecnologici; analizza e sintetizza i contenuti con qualche imprecisione; si esprime con un lessico corretto; formula semplici argomentazioni critiche | **DISCRETO:7** |
| | Utilizza in modo essenziale gli strumenti tecnologici; analizza e sintetizza i contenuti senza rielaborazione personale; si esprime con un lessico non specifico e con qualche improprietà | **SUFFICIENTE: 6** |
| | Non utilizza pienamente gli strumenti tecnologici; analizza e sintetizza i contenuti commettendo errori; si esprime in maniera frammentaria e disorganica | **INSUFFICIENTE:5** |
| | Non utilizza correttamente gli strumenti tecnologici; analizza e sintetizza i contenuti commettendo gravi errori; si esprime in maniera gravemente lacunosa e disarticolata | **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE:4** |
| | Nessun progresso rilevato | **DEL TUTTO NEGATIVO:2** |

# LA COMMISSIONE

| COMMISSARI INTERNI | DISCIPLINE | |
|---|---|---|
| **Graziella Calabrese** | **Scienze Umane** | |
| **Ilaria Garofalo** | **Storia** | |
| **Angela Consiglio** | **Scienze** | |
| **Pasquale Raimondo** | **Italiano** | |
| **Paolo Tiralongo** | **Storia dell' Arte** | |
| **Cecilia Galizia** | **Inglese** | |

# *INDICE*


1. **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
2. **COLLOQUIO ESAME DI STATO**
3. **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**
4. **QUADRO ORARIO LICEO SCIENZE UMANE**
5. **PROFILO DELLA CLASSE**
6. **LIVELLI RAGGIUNTI**
7. **METODI DI INSEGNAMENTO, SPAZI, TEMPI, VERIFICHE, VALUTAZIONI**
8. **TIPOLOGIE DI VERIFICA (FORMATIVA E SOMMATIVA)**
9. **CRITERI METODOLOGICI E SVOLGIMENTO PROGRAMMI**
10. **ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO E APPROFONDIMENTO**
11. **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E RELATIVE MOTIVAZIONI**
12. **ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTESI NEL CORSO DEL TRIENNIO**
13. **ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO (PCTO)**
14. **PERCORSO CITTADINANZA E COSTITUZIONE**
15. **SCHEDA CONSUNTIVA DI OGNI DISCIPLINA**
16. **GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUADRIMESTRALE**
17. **GRIGLIA DEL VOTO DI CONDOTTA E TABELLA IN MODALITA' DAD**
18. **GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**

# ALLEGATI

# AL DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO

## DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

- Elenco libri testo.
- Registro verbali del Consiglio di Classe.
- Programmi svolti docenti.
- Relazioni finali docenti.
- Pagelle studenti.
- Attestazioni riguardanti il conseguimento del credito formativo degli studenti.
- Scheda per l'attribuzione del credito scolastico per ogni studente.
- Verifiche scritte degli studenti.
- Scheda percorsi di Alternanza scuola-lavoro.PCTO.